

136.

ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 21 listopada 1949 r.

o utworzeniu przedsiębiorstw państwowych pod nazwą: „Państwowe Teatry Lalek“, Państwowa Organizacja Imprez Artystycznych „ARTOS“, „Państwowy Teatr Narodowy im. Wojska Polskiego w Warszawie“, „Państwowy Teatr Współczesny w Warszawie“, „Państwowy Teatr Powszechny w Warszawie“, „Państwowy Teatr Dzieci Warszawy“, „Państwowy Teatr Powszechny w Łodzi“, „Państwowy Teatr Nowy w Łodzi“, „Państwowe Teatry Żydowskie“, „Państwowy Teatr Młodego Widza w Poznaniu“, „Państwowy Teatr Młodego Widza we Wrocławiu“, „Państwowy Teatr w Jeleniej Górze“, „Państwowy Teatr w Świdnicy“, „Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej“, „Państwowe Teatry w Częstochowie“, „Państwowy Teatr w Lublinie“, „Państwowy Teatr w Białymstoku“, „Państwowy Teatr w

Kaliszu“, „Państwowy Teatr Rapsodyczny w Krakowie“, „Państwowy Teatr w Gnieźnie“, „Ludowy Teatr Muzyczny w Warszawie“, „Państwowy Zespół Ludowy Tarca i Pieśni „Mazowsze“ w Karolinie k/Warszawy, „Państwowa Filharmonia Śląska w Katowicach“, „Państwowa Opera Śląska w Bytomiu“, „Państwowa Filharmonia w Lublinie“ i „Państwowa Opera we Wrocławiu“.

Na podstawie art. 1 dekretu z dnia 3 stycznia 1947 r. o utworzeniu przedsiębiorstw państwowych (Dz. U. R. P. Nr 8, poz. 42) zarządza się w porozumieniu z Przewodniczącym Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego i Ministrem Skarbu, co następuje:

§ 1. Tworzy się przedsiębiorstwa państwowe, prowadzone w ramach narodowych planów gospodarczych, według zasad rozrachunku gospodarczego pod nazwą:

1) „Państwowe Teatry Lalek — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Warszawie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów przedstawień teatru lalek.

2) „Państwowa Organizacja Imprez Artystycznych „ARTOS“ — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Warszawie a terenem działalności na obszarze całego Państwa.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej i muzycznej przez organizowanie objazdowych i dorywczych imprez artystycznych.

3) „Państwowy Teatr Narodowy im. Wojska Polskiego w Warszawie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Warszawie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

4) „Państwowy Teatr Współczesny w Warszawie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Warszawie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

5) „Państwowy Teatr Powszechny w Warszawie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Warszawie a terenem działalności na obszarze województwa warszawskiego.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów stałych i objazdowych widowisk teatralnych.

6) „Państwowy Teatr Dzieci Warszawy — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Warszawie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

7) „Państwowy Teatr Powszechny w Łodzi — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Łodzi.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

8) „Państwowy Teatr Nowy w Łodzi — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Łodzi.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

9) „Państwowe Teatry Żydowskie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą we Wrocławiu.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

10) „Państwowy Teatr Młodego Widza w Poznaniu — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Poznaniu.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

11) „Państwowy Teatr Młodego Widza we Wrocławiu — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą we Wrocławiu.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

12) „Państwowy Teatr w Jeleniej Górze — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Jeleniej Górze.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

13) „Państwowy Teatr w Świdnicy — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Świdnicy.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

14) „Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Opolu.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

15) „Państwowe Teatry w Częstochowie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Częstochowie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

16) „Państwowy Teatr w Lublinie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Lublinie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

17) „Państwowy Teatr w Białymstoku — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Białymstoku.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

18) „Państwowy Teatr w Kaliszu — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Kaliszu.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

19) „Państwowy Teatr Rapsodyczny w Krakowie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Krakowie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

20) „Państwowy Teatr w Gnieźnie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Gnieźnie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralnej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralnych.

21) „Ludowy Teatr Muzyczny w Warszawie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Warszawie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury teatralno-muzycznej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk teatralno-muzycznych.

22) „Państwowy Zespół Ludowy Tańca i Pieśni „MA-ZOWSZE“ w Karolinie k/Warszawy — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Karolinie k/Warszawy a terenem działalności na obszarze całego Państwa.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury taneczno-muzycznej przez tworzenie spośród młodzieży robotniczej i chłopskiej zawodowych zespołów pieśni i tańca oraz organizowanie ich występów.

23) „Państwowa Filharmonia w Łodzi — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Łodzi.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury muzycznej przez organizowanie koncertów przy pomocy zawodowych zespołów muzycznych.

24) „Państwowa Filharmonia Śląska w Katowicach — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Katowicach.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury muzycznej przez organizowanie koncertów przy pomocy zawodowych zespołów muzycznych.

25) „Państwowa Opera Śląska w Bytomiu — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Bytomiu.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury muzycznej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk operowych i baletowych.

26) Państwowa Filharmonia w Lublinie — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą w Lublinie.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury muzycznej przez organizowanie koncertów przy pomocy zawodowych zespołów muzycznych.

27) „Państwowa Opera we Wrocławiu — przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ z siedzibą we Wrocławiu.

Przedmiotem działalności przedsiębiorstwa jest planowe krzewienie kultury muzycznej przez organizowanie przy pomocy zawodowych zespołów widowisk operowych i baletowych, — zwane w tekście niniejszego zarządzenia „przedsiębiorstwami“.

§ 2. Przedsiębiorstwa podlegają nadzorowi Generalnej Dyrekcji Teatrów, Oper i Filharmonii, której wytyczne są dla przedsiębiorstw wiążące.

§ 3. Zwierzchni nadzór państwowy nad przedsiębiorstwami sprawuje Minister Kultury i Sztuki.

§ 4. Przy każdym przedsiębiorstwie powołana będzie Rada Nadzoru Społecznego, której zakres działania, sposób powoływania i odwoływania jej członków, organizację i sposób wykonywania powierzonych czynności określi rozporządzenie Rady Ministrów, wydane na podstawie art. 10 dekretu z dnia 3 stycznia 1947 r. (Dz. U. R. P. Nr 8, poz. 42).

§ 5. Organem zarządzającym każdego przedsiębiorstwa jest Dyrekcja powoływana i odwoływana przez Ministra Kultury i Sztuki i składająca się z Dyrektora, reprezentującego Dyrekcję samodzielnie oraz z podległego Dyrektora wicedyrektora.

§ 6. Do ważności zobowiązań, zaciąganych przez poszczególne przedsiębiorstwo, wymagane jest współdziałanie zgodnie z uprawnieniami, przewidzianymi w statucie:

a) dwóch członków Dyrekcji łącznie, albo
b) jednego członka Dyrekcji łącznie z pełnomocnikiem handlowym w granicach jego pełnomocnictwa, albo
c) dwóch pełnomocników handlowych łącznie w granicach ich pełnomocnictw.

§ 7. Przekazaniu na rzecz poszczególnego przedsiębiorstwa ulega majątek Skarbu Państwa oznaczony przez Ministra Kultury i Sztuki. Minister Kultury i Sztuki zarządzi protokolarne przekazanie przedsiębiorstwu majątku nieruchomego w zarząd i użytkowanie, a ruchomego na własność.

§ 8. Szczegółowe zasady organizacji i zakres działania poszczególnych przedsiębiorstw ustali statut, nadany przez Ministra Kultury i Sztuki w porozumieniu z Przewodniczącym Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego i Ministrem Skarbu, ogłoszony w Monitorze Polskim.

§ 9. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia w Monitorze Polskim z mocą obowiązującą: odnośnie do „Państwowej Organizacji Imprez Artystycznych „ARTOS“, przedsiębiorstwo państwowe wyodrębnione“ (§ 1 pkt 2) od dnia 1 stycznia 1950 r., a odnośnie do pozostałych przedsiębiorstw państwowych — od dnia 1 grudnia 1949 r.

MINISTER KULTURY I SZTUKI w/z Wł. Sokorski
PRZEWODNICZĄCY PAŃSTWOWEJ KOMISJI
PLANOWANIA GOSPODARCZEGO w/z E. Szyr
MINISTER SKARBU K. Dąbrowski