

## 625

## ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

z dnia 28 kwietnia 2000 r.

## w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Na podstawie art. 22 ust. 2 pkt 1 w związku z art. 32a ust. 4 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 1996 r. Nr 67, poz. 329 i Nr 106, poz. 496, z 1997 r. Nr 28, poz. 153 i Nr 141, poz. 943, z 1998 r. Nr 117, poz. 759 i Nr 162, poz. 1126 oraz z 2000 r. Nr 12, poz. 136, Nr 19, poz. 239 i Nr 48, poz. 550) zarządza się, co następuje:

§ 1. Ilkroć w rozporządzeniu jest mowa o:

- 1) zajęciach edukacyjnych — należy przez to rozumieć zajęcia, w toku których odbywa się nauczanie przedmiotów (bloków przedmiotowych), kształcenie zintegrowane lub realizacja ścieżek edukacyjnych,
  - 2) ścieżkach edukacyjnych — należy przez to rozumieć zestaw treści i umiejętności o istotnym znaczeniu wychowawczym, których realizacja może odbywać się w ramach nauczania różnych przedmiotów (bloków przedmiotowych) lub w postaci odrębnych zajęć edukacyjnych,
  - 3) bloku przedmiotowym — należy przez to rozumieć zintegrowane nauczanie treści i kształcenie umiejętności z różnych dziedzin wiedzy realizowane w toku jednolitych zajęć edukacyjnych,
  - 4) cyklu nauczania — należy przez to rozumieć dopuszczone w szkołach realizujących wyłącznie zajęcia edukacyjne artystyczne różne okresy kształcenia w zależności od wieku ucznia lub kierunku nauczania,
  - 5) dotychczasowej szkole muzycznej I stopnia, dotychczasowej szkole muzycznej II stopnia, dotychczasowej podstawowej szkole muzycznej, dotychczasowym liceum muzycznym, dotychczasowej szkole baletowej, dotychczasowym liceum sztuk plastycznych oraz o II roku dotychczasowego studium plastycznego — należy przez to rozumieć typy szkół i placówek artystycznych określonych w rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 24 grudnia 1992 r. w sprawie określenia typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych o uprawnieniach szkół publicznych (Dz. U. z 1993 r. Nr 4, poz. 17).
- § 2. Ustala się ramowe plany nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych:
- 1) szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 1 do rozporządzenia:
    - a) sześcioletniego cyklu nauczania w tabeli 1,
    - b) czteroletniego cyklu nauczania w tabeli 2,
  - 2) III klasy trzyletniego cyklu nauczania dotychczasowej szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 2 do rozporządzenia, w tabeli 3,
  - 3) ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 3 do rozporządzenia:
    - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—VI w tabeli 4,
    - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas V i VI w tabeli 5— z zastrzeżeniem § 4 ust. 1,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych w tabeli 6,
- 4) zajęć edukacyjnych dla VIII klasy dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej — w załączniku nr 4 do rozporządzenia, w tabeli 7,
- 5) szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 5 do rozporządzenia:
  - a) wydziału instrumentalnego — zawód muzyk instrumentalista — w tabeli 8,
  - b) wydziału rytmiki — zawód muzyk-nauczyciel rytmiki — w tabeli 9,
  - c) wydziału wokalnego — zawód muzyk wokalista — w tabeli 10,
- 6) dotychczasowej szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 6 do rozporządzenia:
  - a) dla klas II—VI wydziału instrumentalnego — zawód muzyk instrumentalista — w tabeli 11,
  - b) dla klas II—VI wydziału rytmiki — zawód muzyk-nauczyciel rytmiki — w tabeli 12,
  - c) wydziału wokalnego — zawód muzyk wokalista — w tabeli 13,
  - d) wydziału teoretyczno-pedagogicznego — zawód muzyk nauczyciel, specjalności: nauczanie przedmiotów teoretycznych i prowadzenie zespołów muzycznych — w tabeli 14,
- 7) ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 7 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących na wszystkich wydziałach, dla klas I—III w tabeli 15,
  - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących na wszystkich wydziałach, dla klas IV—VI w tabeli 16,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych wydziału instrumentalnego — zawód muzyk instrumentalista — w tabeli 17,
  - d) zajęć edukacyjnych artystycznych wydziału rytmiki — zawód muzyk-nauczyciel rytmiki — w tabeli 18,
  - e) zajęć edukacyjnych artystycznych wydziału lutnictwa — zawód muzyk lutnik — w tabeli 19,
- 8) dotychczasowego liceum muzycznego — w załączniku nr 8 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących na wszystkich wydziałach, dla klas I—IV w tabeli 20, z zastrzeżeniem § 6 ust. 1,

- b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących na wszystkich wydziałach, dla klas III i IV w tabeli 21,
- c) zajęć edukacyjnych artystycznych wydziału instrumentalnego — zawód muzyk instrumentalista — w tabeli 22,
- d) zajęć edukacyjnych artystycznych wydziału rytmiki — zawód muzyk-nauczyciel rytmiki — w tabeli 23,
- e) zajęć edukacyjnych artystycznych wydziału teoretyczno-pedagogicznego — zawód muzyk nauczyciel, specjalności: nauczanie przedmiotów teoretycznych i prowadzenie zespołów muzycznych — w tabeli 24,
- f) zajęć edukacyjnych artystycznych wydziału lutnictwa — zawód muzyk lutnik — w tabeli 25,
- 9) ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych — w załączniku nr 9 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III w tabeli 26,
- b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI w tabeli 27,
- c) zajęć edukacyjnych artystycznych — zawód plastyk — w tabeli 28,
- 10) liceum plastycznego — w załączniku nr 10 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w tabeli 29,
- b) zajęć edukacyjnych artystycznych — zawód plastyk — w tabeli 30,
- 11) dotychczasowego liceum sztuk plastycznych — w załączniku nr 11 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—V w tabeli 31, z zastrzeżeniem § 6 ust. 2,
- b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas III—V w tabeli 32,
- c) zajęć edukacyjnych artystycznych — zawód plastyk — w tabeli 33,
- 12) ogólnokształcącej szkoły baletowej — w załączniku nr 12 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III w tabeli 34,
- b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas II i III w tabeli 35,
- c) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI w tabeli 36,
- d) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VII—IX w tabeli 37,
- e) zajęć edukacyjnych artystycznych — zawód tancerz — w tabeli 38  
— z zastrzeżeniem § 4 ust. 2,
- 13) dotychczasowej szkoły baletowej — w załączniku nr 13 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VI—IX w tabeli 39, z zastrzeżeniem § 6 ust. 3,
- b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas V, VIII i IX w tabeli 40,
- c) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas V—IX — zawód tancerz — w tabeli 41,
- 14) szkoły sztuki tańca — w załączniku nr 14 do rozporządzenia:
- a) sześcioletniego cyklu nauczania w tabeli 42,
- b) trzyletniego cyklu nauczania w tabeli 43,
- 15) szkoły sztuki cyrkowej — zawód aktor cyrkowy — w załączniku nr 15 do rozporządzenia, w tabeli 44,
- 16) policealnego studium zawodowego wokalnobaletowego — zawód aktor scen muzycznych — w załączniku nr 16 do rozporządzenia, w tabeli 45,
- 17) policealnego studium zawodowego wokalnoaktorskiego — zawód aktor scen muzycznych — w załączniku nr 17 do rozporządzenia, w tabeli 46,
- 18) policealnego studium zawodowego piosenkarckiego — zawód aktor scen muzycznych, specjalność piosenkarz — w załączniku nr 18 do rozporządzenia, w tabeli 47,
- 19) policealnego studium plastycznego — zawód plastyk — w załączniku nr 19 do rozporządzenia, w tabeli 48,
- 20) II roku dotychczasowego studium plastycznego — zawód plastyk, specjalności: techniki konserwatorskie i techniczna realizacja widowisk — w załączniku nr 20 do rozporządzenia, w tabeli 49,
- 21) pomaturalnego studium kształcenia animatorów kultury i bibliotekarzy — zawód bibliotekarz — w załączniku nr 21 do rozporządzenia:
- a) studium stacjonarnego w tabeli 50,
- b) studium zaocznego w tabeli 51,
- c) studium stacjonarnego, specjalizacji: biblioterapia w tabeli 52,
- 22) pomaturalnego studium kształcenia animatorów kultury i bibliotekarzy — w załączniku nr 22 do rozporządzenia:
- a) zawodu animator kultury w tabeli 53,
- b) zawodu animator kultury, specjalizacji: animator społeczności lokalnych — w tabeli 54,
- 23) ogniska artystycznego — w załączniku nr 23 do rozporządzenia:
- a) specjalności muzycznej w tabeli 55,
- b) specjalności plastycznej w tabeli 56,
- c) specjalności baletowej w tabeli 57.

§ 3. W klasie III trzyletniego cyklu nauczania dotychczasowych szkół muzycznych I stopnia w roku szkolnym 1999/2000 stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 2 do rozporządzenia, w tabeli 3.

§ 4. 1. W roku szkolnym 1999/2000 w klasach V i VI, a w roku szkolnym 2000/2001 w klasie VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących mogą być stosowane ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 3 do rozporządzenia, w tabeli 4 lub 5.

2. W roku szkolnym 1999/2000 w klasach II i III, a w roku szkolnym 2000/2001 w klasie III ogólnokształcącej szkoły baletowej w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących mogą być stosowane ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 12 do rozporządzenia, w tabeli 34 lub 35.

§ 5. 1. Uczniowie klas II—VI w roku szkolnym 1999/2000 dotychczasowych szkół muzycznych II stopnia kończą szkoły na dotychczasowych zasadach. W klasach tych stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 6 do rozporządzenia.

2. Uczniowie dotychczasowych liceów muzycznych kończą te szkoły na dotychczasowych zasadach. Do czasu ukończenia przez nich nauki stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 8 do rozporządzenia, z zastrzeżeniem § 6 ust. 1.

3. Uczniowie dotychczasowych liceów sztuk plastycznych kończą te szkoły na dotychczasowych zasadach. Do czasu ukończenia przez nich nauki stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 11 do rozporządzenia, z zastrzeżeniem § 6 ust. 2.

4. Uczniowie klas V—IX w roku szkolnym 1999/2000 dotychczasowych szkół baletowych kończą te szkoły na dotychczasowych zasadach. W klasach tych stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 13 do rozporządzenia, z zastrzeżeniem § 6 ust. 3.

§ 6. 1. W roku szkolnym 1999/2000 w klasach III i IV, a w roku szkolnym 2000/2001 w klasach IV dotychczasowego liceum muzycznego w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 8 do rozporządzenia, w tabeli 21.

2. W roku szkolnym 1999/2000 w klasach III—V, w roku szkolnym 2000/2001 w klasach IV i V, a w roku szkolnym 2001/2002 w klasie V dotychczasowego liceum sztuk plastycznych w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 11 do rozporządzenia, w tabeli 32.

3. W roku szkolnym 1999/2000 w klasach V, VIII i IX, a w roku szkolnym 2000/2001 w klasie IX dotychczasowej szkoły baletowej w zakresie zajęć ogólnokształcących stosuje się ramowe plany nauczania określone w załączniku nr 13 do rozporządzenia, w tabeli 40.

§ 7. 1. Ramowe plany nauczania określają tygodniowy wymiar godzin zajęć edukacyjnych i godzin będących w dyspozycji dyrektora szkoły.

2. Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły mogą być przeznaczone na:

- 1) uzasadnione zwiększenie liczby obowiązującego wymiaru godzin w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących lub artystycznych oraz na realizację ścieżek edukacyjnych,
- 2) zorganizowanie dodatkowych zajęć edukacyjnych lub zajęć nadobowiązkowych dla grupy uczniów z uwzględnieniem ich potrzeb i zainteresowań, w tym zajęć wyrównawczych, w wymiarze stosownym do posiadanych środków finansowych.

3. Jeżeli zajęcia, o których mowa w ust. 2 pkt 2, mają być finansowane z rachunku środków specjalnych szkoły, wymiar tych zajęć ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą szkoły.

§ 8. 1. Na podstawie ramowego planu nauczania dyrektor szkoły ustala szkolny plan nauczania dla poszczególnych klas.

2. W szkolnym planie nauczania, o którym mowa w ust. 1, dopuszcza się wprowadzenie innej niż w ramowych planach nauczania realizacji zajęć edukacyjnych, np. w bloku przedmiotowym, pod warunkiem zapewnienia realizacji podstawy programowej, oraz dopuszcza się wprowadzenie innych niż wymienione w ramowym planie nauczania zajęć edukacyjnych nadobowiązkowych, których prowadzenie nie jest związane z realizacją podstawy programowej.

3. Szkolny plan nauczania stanowi podstawę opracowania arkusza organizacyjnego szkoły.

§ 9. Wymiar godzin nauki religii określają odrębne przepisy.

§ 10. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 24 listopada 1998 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 1999 r. Nr 2, poz. 8).

§ 11. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

*K. M. Ujazdowski*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 kwietnia 2000 r. (poz. 625)

Załącznik nr 1

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA  
SZEŚCIOLETNI CYKL NAUCZANIA**

Tabela 1

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	38	
		liczba godzin tygodniowo						
1	Instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	10
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3
3	Kształcenie słuchu	] 3	] 3	] 3	2	2	2	15
4	Rytmika				-	-	-	
5	Audycje muzyczne	-	-	-	1	1	1	3
6	Chór, orkiestra lub zespół	-	-	-	2	2	2	6
RAZEM		4 1/3	4 1/3	4 1/3	7	7 2/3	7 2/3	35 1/3
NADOBOWIĄZKOWO								
7	Rytmika	-	-	-	2	2	2	6
8	Instrument dodatkowy	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2
9	Instrumenty ludowe	-	-	-	-	2	2	4
10	Improwizacja z elementami kompozycji	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3
11	Nauka akompaniamentu i gra a vista	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3

### Objaśnienia do tabeli 1

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla dzieci szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć z instrumentu głównego może być zwiększony maksymalnie o 30 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia ogólnej liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3–5 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–16 uczniów.
- Poz. 6 Chór, orkiestra lub zespoły – według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołów mogą być prowadzone nadobowiązkowo w klasach programowo niższych.
- Poz. 10 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są głównie dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 11 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone głównie dla uczniów klas fortepianu.

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniатorem w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniатorem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego.

Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary.

Zasady i organizację zajęć z akompaniатorem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA  
CZTEROLETNI CYKL NAUCZANIA**

Tabela 2

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	38	
		liczba godzin tygodniowo				
1	Instrument główny	2	2	2	2	8
2	Fortepian dodatkowy	-	-	2/3	2/3	1 1/3
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Audycje muzyczne	-	1	1	1	3
5	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	-	2	2	2	6
RAZEM		4	7	7 2/3	7 2/3	26 1/3
NADOBOWIĄZKOWO						
6	Rytmika	-	-	2	2	4
7	Instrument dodatkowy	-	-	2/3	2/3	1 1/3
8	Instrumenty ludowe	-	-	2	2	4
9	Improwizacja z elementami kompozycji	-	-	2/3	2/3	1 1/3
10	Nauka akompaniamentu i gra a vista	-	-	2/3	2/3	1 1/3

**Objaśnienia do tabeli 2**

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla dzieci szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony maksymalnie o 30 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia ogólnej liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 i 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 –16 uczniów.
- Poz. 5 Chór, orkiestra lub zespoły – według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołów mogą być prowadzone nadobowiązkowo w klasie pierwszej.

Poz. 9 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są głównie dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 10 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone głównie dla uczniów klas fortepianu.

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniamentem w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego.

Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary.

Zasady i organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA**  
**TRZYLETNI CYKL NAUCZANIA**  
**KLASA III**

Tabela 3

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo
		klasa III
1	Instrument główny	2
2	Fortepian dodatkowy	2/3
3	Kształcenie słuchu	2
4	Audycje muzyczne	1
5	Chór lub zespół muzyczny	2
RAZEM		7 2/3
NADOBOWIĄZKOWO		
6	Zespoły instrumentów elektronicznych	1
7	Instrumenty ludowe	2

**Objaśnienia do tabeli 3**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–16 osób.

Poz. 5 Zespoły instrumentalne – według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.

Poz. 6 i 7 Zajęcia prowadzone są grupowo (nie mniej niż 3 uczniów).

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniamentem: 30 minut tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zasady i organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
MUZYCZNA I STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS I–VI**

Tabela 4

Poz.	<b>I ETAP EDUKACYJNY (klasy I–III)</b>	
	<b>ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>	<b>liczba godzin tygodniowo</b>
		<b>w ciągu trzech lat *</b>
1	Kształcenie zintegrowane	51
2	Godziny do dyspozycji dyrektora	15
<b>RAZEM</b>		<b>66</b>
<b>II ETAP EDUKACYJNY (klasy IV–VI)</b>		
	<b>ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>	<b>liczba godzin tygodniowo w ciągu trzech lat *</b>
3	Język polski	] 23
4	Historia i społeczeństwo	
5	Sztuka (plastyka)	
6	Język obcy	8
7	Matematyka	12
8	Przyroda	9
9	Technika	] 2
10	Informatyka	
11	Wychowanie fizyczne	9
12	Godziny z wychowawcą	3
13	Godziny do dyspozycji dyrektora	12
<b>RAZEM</b>		<b>78</b>

\* Na realizację zajęć edukacyjnych wskazanych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
MUZYCZNA I STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS V i VI**

Tabela 5

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo	
		klasa V	klasa VI
1	Język polski	5	5
2	Język obcy	2	2
3	Matematyka	4	4
4	Wiedza o społeczeństwie	-	-
5	Historia	1 ]	1 ]
6	Geografia	1 ] +1	1 ] +1
7	Biologia z higieną	2	1 ]
8	Fizyka	-	1 ] +1
9	Technika	] 4	] 4
10	Informatyka		
11	Plastyka		
12	Wychowanie fizyczne	3	3
13	Godzina z wychowawcą	1	1
14	Godzina do dyspozycji dyrektora	1	1
<b>RAZEM</b>		<b>25</b>	<b>26</b>

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
MUZYCZNA I STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

Tabela 6

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	38	
		liczba godzin tygodniowo						
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	10
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3
3	Kształcenie słuchu	3	3	3	2	2	2	15
4	Rytmika				-	-	-	
5	Audycje muzyczne	-	-	-	1	1	1	3
6	Chór, orkiestra lub zespół	-	-	-	2	2	2	6
RAZEM		4 1/3	4 1/3	4 1/3	7	7 2/3	7 2/3	35 1/3
NADOBOWIĄZKOWO								
7	Instrument dodatkowy	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2
8	Rytmika	-	-	-	2	2	2	6
9	Improwizacja z elementami kompozycji	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3
10	Nauka akompaniamentu i gra a vista	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3

**Objaśnienia do tabeli 6**

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla dzieci szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć z instrumentu głównego może być zwiększony maksymalnie o 30 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia ogólnej liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3–5 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–16 uczniów.
- Poz. 6 Chór, orkiestra lub zespoły - według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołów mogą być prowadzone nadobowiązkowo w klasach programowo niższych.

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniатorem w wymiarze średnio 15 minut na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniатorem pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Zasady i organizację zajęć z akompaniатorem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są głównie dla uczniów klas fortepianu.

Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone głównie dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa PODSTAWOWA SZKOŁA MUZYCZNA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE DLA KLASY VIII**

Tabela 7

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Klasa VIII
<b>ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE</b>		
1	Instrument główny	2
2	Fortepian dodatkowy	2/3
3	Kształcenie słuchu	2
4	Rytmika	-
5	Audycje muzyczne	-
6	Zasady muzyki	1
7	Nauka o muzyce	2
8	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	2
<b>RAZEM</b>		<b>9 2/3</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>		
9	Instrument dodatkowy	2/3
10	Rytmika	2
11	Improwizacja z elementami kompozycji	2/3
12	Nauka akompaniamentu i gra a vista	2/3
<b>ZAJĘCIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCE</b>		
13	Język polski	5
14	Środowisko społeczno-przyrodnicze	-
15	Matematyka	4
16	Język obcy	3
17	Historia	1
18	Geografia	1
19	Wiedza o społeczeństwie	1
20	Biologia z higieną	1
21	Fizyka	1
22	Chemia	1
23	Plastyka	-
24	Wychowanie fizyczne	3
25	Godzina z wychowawcą	1
<b>RAZEM</b>		<b>25</b>
26	Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze	2

## Objaśnienia do tabeli 7

### Zajęcia artystyczne

Poz. 1 i 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3–7 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–16 uczniów.

Poz. 8 Chór, orkiestra lub zespoły instrumentalne – według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniamentem: 30 minut tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Zasady i organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są głównie dla uczniów klas fortepianu.

Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone głównie dla uczniów klas fortepianu.

1. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji zajęć wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych :

- języków obcych,
- biologii z higieną,
- fizyki,
- chemii.

2. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języka obcego – 26 uczniów.

3. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów, oddzielnie z chłopcami i dziewczętami.

W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

4. Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeb dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu podstawy programowej.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**  
**Zawód: muzyk instrumentalista**

Tabela 8

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania	
		I	II	III	IV	V	VI		
		liczba tygodni nauki							
		38	38	38	38	38	30		
		liczba godzin tygodniowo							
1		2	3	4	5	6	7	8	
1	Instrument główny	2	2	2	2	2	3	13	
2	Fortepian	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	-	3 1/3	
3	Zajęcia z akompaniamentem	x	x	x	x	x	x	x	
4	Nauka akompaniamentu	-	-	2		-		2	
5	Improwizacja organowa	-	-	-	2		-		2
6	Zespół kameralny	4						4	
7	Orkiestra lub chór	6						6	
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12	
9	Zasady muzyki	1	1	-	-	-	-	2	
10	Harmonia	-	-	6			-		6
11	Literatura muzyczna	2	2	-	-	-	-	4	
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	9			-		9
13	Formy muzyczne	-	-	-	4		-		4
	- dla klasy fortepianu	7	7	4	4	4	5	33	
	- dla klasy organów	7 2/3	7 2/3	4 2/3	4 2/3	4 2/3	5	36 1/3	
	- dla pozostałych klas	7 2/3	7 2/3	4 2/3	4 2/3	4 2/3	5	34 1/3	
		29						29	

ciąg dalszy tabeli 8

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>NADOBOWIAZKOWO</b>								
14	Instrument dodatkowy	-	1	1	1	1	1	5
15	Improwizacja fortepianowa	-	-	-	1	1	-	2
16	Gra a vista	1	1	-	-	-	-	2
17	Harmonia	-	-	-	-	1	1	2
18	Kontrapunkt	-	-	-	-	1	1	2
19	Analiza form muzycznych	-	-	-	-	1	1	2
20	Ćwiczenia z kompozycji	-	-	-	-	1	1	2
21	Dyrygowanie	-	-	-	2	1	1	4
22	Prowadzenie zespołów muzycznych	-	-	-	1	1	1	3
23	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	-	-	1	-	-	-	1
24	Czytanie partytur	-	-	1	-	-	-	1
25	Emisja głosu	-	-	-	1	-	-	1
26	Ćwiczenia z fonotechniki	-	-	1	-	-	-	1
27	Podstawy aranżacji	-	-	-	-	1	1	2
28	Zespół muzyki rozrywkowej	-	-	1	2	2	-	5
29	Folklor	1	1	-	-	-	-	2
30	Techniki kompozytorskie	-	-	-	-	2	2	4
31	Zespół kameralny	-	-	-	1	1	-	2
	Inne zajęcia wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów							

### Objaśnienia do tabeli 8

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla dzieci szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć z instrumentu głównego może być zwiększony maksymalnie o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla wszystkich uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie ogólnego wymiaru zajęć w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 Zajęcia z akompaniатorem nie obowiązują uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.
- „x” oznacza wymiar od 15 do 45 minut tygodniowo na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 jednostek lekcyjnych tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie.



- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowe zajęcia dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Zajęcia obowiązkowe tylko dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Realizacja przez 4 lata w ciągu cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Szkoła w zależności od możliwości i potrzeb może zwiększyć wymiar godzin tych zajęć w cyklu nauczania do 12. Szczegółowe uregulowania powinny znaleźć się w statucie szkoły.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.
- Poz. 9, 11–13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 14 –16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z „formami muzycznymi”.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób, w VI klasie – indywidualnie.
- Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II semestrze – indywidualnie.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach dla 10–12 osób.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA  
WYDZIAŁ RYTMIKI**

**Zawód: muzyk – nauczyciel rytmiki**

Tabela 9

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	30	
		liczba godzin tygodniowo						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Przedmiot główny - rytmika	2	2	2	2	2	2	12
2	Fortepian	2	2	2	2	2	2	12
3	Improwizacja fortepianowa	1	1	2	2	2	2	10
4	Technika ruchu	6						6
5	Zespół rytmiki	2						2
6	Emisja głosu	-	-	-	1	1	-	2
7	Chór	6						6
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
9	Zasady muzyki	1	1	-	-	-	-	2
10	Harmonia	-	-	6				6
11	Literatura muzyczna	2	2	-	-	-	-	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	9				9
13	Formy muzyczne	-	-	-	4			4
14	Metodyka nauczania rytmiki	-	-	-	-	3	3	6
15	Pedagogika	-	-	-	-	3	3	6
16	Psychologia	-	-	-	-	3	3	
RAZEM		10	10	8	9	15	14	99
		33						

ciąg dalszy tabeli 9

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>								
17	Instrument dodatkowy	-	1	1	1	1	1	5
18	Ćwiczenia z harmonii	-	-	-	-	1	1	2
19	Kontrapunkt	-	-	-	-	1	1	2
20	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	-	-	2	1	1	4
21	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	-	-	1	-	-	-	1
22	Czytanie partytur	-	-	1	-	-	-	1
23	Ćwiczenia z fonotechniki	-	-	1	-	-	-	1
24	Podstawy aranżacji	-	-	-	-	1	1	2
25	Zespół muzyki rozrywkowej	-	-	1	2	2	1	6
	Inne zajęcia wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych ucznia							

### Objaśnienia do tabeli 9

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutyka kompozycji.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są grupowo, w następnych semestrach – indywidualnie.

Poz. 7 Szkoła w zależności od możliwości i potrzeb może zwiększyć wymiar tych zajęć w cyklu nauczania do 12. Szczegółowe uregulowania powinny się znaleźć w statucie szkoły.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.

Poz. 9 i 11–13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 17 i 18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są grupowo.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Poz. 25 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**  
**WYDZIAŁ WOKALNY**  
**Zawód: muzyk wokalista**

Tabela 10

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	30	
		liczba godzin tygodniowo				
	1	2	3	4	5	6
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	9
2	Praca z akompaniamentem	2	2	2	2	8
3	Fortepian	2	2	1	1	6
4	Czytanie nut głosem	1	1	1	1	4
5	Dykcja i recytacja	2	1	1	-	4
6	Rytmika	2	1	1	-	4
7	Zespół wokalny	6				6
8	Chór	2				2
9	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
10	Zasady muzyki	2	1	-	-	3
11	Harmonia	-	4		-	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	3	3	3	3	12
13	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
RAZEM		18	15	15	14	74
		12				
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
14	Interpretacja piosenki	2	2	2	2	8
15	Nauka akompaniamentu gitarowego	-	-	1	1	2
16	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
17	Ćwiczenia z fonotechniki	-	1	-	-	1
18	Analiza form wokalnych	-	-	1	1	2
19	Emisja głosu	1	1	-	-	2
20	Ruch sceniczny	-	1	1	-	2
21	Konsultacje językowe	x	x	x	x	x

ciąg dalszy tabeli 10

	1	2	3	4	5	6
22	Technika mowy	2	2	2	-	6
23	Elementy gry aktorskiej	2	3	3	-	8
24	Taniec	2	2	2	-	6
25	Historia muzyki rozrywkowej	-	-	2	-	2
26	Elementy harmonii i aranżacji	-	-	2	-	2
27	Improwizacja głosem	-	-	2	2	4

### Objaśnienia do tabeli 10

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć może być zwiększony maksymalnie o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia ogólnego wymiaru godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3–4 osób.
- Poz. 6–8 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 9 i 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 –12 osób.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 –16 osób.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 –16 osób.
- Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 17 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski i angielski); „x” oznacza godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.
- Poz. 22 –24 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**  
**KLASY II–VI**  
**Zawód: muzyk instrumentalista**

Tabela 11

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				
		II	III	IV	V	VI
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	38	30
		liczba godzin tygodniowo				
	1	2	3	4	5	6
1	Instrument główny	2	2	2	2	3
2	Fortepian	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
3	Praca z akompaniatorem	x	x	x	x	x
4	Nauka akompaniamentu	-	2/3	2/3	2/3	-
5	Improwizacja organowa	-	-	1	1	1
6	Zespół kameralny	4				
7	Orkiestra lub chór	6				
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2
9	Zasady muzyki	1	-	-	-	-
10	Harmonia	-	6			-
11	Nauka o muzyce	2	-	-	-	-
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	2	2	2	3
13	Formy muzyczne	-	-	-	2	2
<b>RAZEM</b>						
	- dla klasy fortepianu	7	6 2/3	6 2/3	8 2/3	10
	- dla klasy organów	7 2/3	7 1/3	8 1/3	10 1/3	11 2/3
	- dla pozostałych klas	7 2/3	7 1/3	7 1/3	9 1/3	10 2/3
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
14	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	1
15	Improwizacja fortepianowa	-	-	1	1	-
16	Metodyka nauczania gry na instrumencie	-	-	-	2 (3)	2 (3)
17	Harmonia	-	-	-	1	1
18	Kontrapunkt	-	-	-	1	1
19	Analiza form muzycznych	-	-	-	1	1

ciąg dalszy tabeli 11

	1	2	3	4	5	6
20	Ćwiczenia z kompozycji	-	-	-	1	1
21	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	-	2	1	1
22	Prowadzenie zespołów muzycznych	-	-	1	1	1
23	Instrumentoznawstwo z elementami instrumentacji	-	1	-	-	-
24	Czytanie partytur	-	1	-	-	-
25	Emisja głosu	-	-	1	-	-
26	Ćwiczenia z fonotechniki	-	1	-	-	-
27	Podstawy aranżacji	-	-	-	1	1
28	Zespół muzyki rozrywkowej	-	1	2	2	-
29	Psychologia	-	-	-	] 3	] 3
30	Pedagogika	-	-	-		
31	Zespół kameralny	-	-	1	1	-
	Inne zajęcia wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów					

### Objaśnienia do tabeli 11

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla wszystkich uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 4 lata w całym cyklu kształcenia po 2/3 jednostki lekcyjnej.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Nie obowiązuje uczniów klas: fortepianu, organów, akordeonu, harfy, gitary klasycznej.

„x” oznacza:

- wymiar czasu dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli:
  - w klasie II–30 minut lekcji (2/3 jednostki lekcyjnej),
  - w klasach III, IV i V–45 minut (jednostka lekcyjna),
  - w klasie VI–do 90 minut (do 2 jednostek lekcyjnych),
- wymiar czasu dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabas i perkusji :
  - w klasie II–15 minut (1/3 jednostki lekcyjnej),
  - w klasach III i IV– 30 minut (2/3 jednostki lekcyjnej),
  - w klasach V i VI–45 minut (1 jednostka lekcyjna).

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.



- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowe zajęcia dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowe tylko dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu kształcenia. Realizacja przez 4 lata w ciągu cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu, organów, akordeonu, gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu kształcenia. Realizacja przez 3 lata w ciągu cyklu nauczania.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.
- Poz. 9, 11–13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób. Obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 14 i 15 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo – klasami, według specjalności instrumentalnych.  
Wymiar 2 lub 3 jednostek lekcyjnych w zależności od specjalności instrumentalnych.
- Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z „formami muzycznymi”.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3–4 osób, w VI klasie – indywidualnie.
- Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II semestrze – indywidualnie.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 28–30 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin jest orientacyjny i może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**  
**WYDZIAŁ RYTMIKI**  
**KLASY II–VI**  
**Zawód: muzyk – nauczyciel rytmiki**

Tabela 12

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				
		II	III	IV	V	VI
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	38	30
		liczba godzin tygodniowo				
	1	2	3	4	5	6
1	Przedmiot główny - rytmika	2	2	2	2	3
2	Fortepian	2	1+1	1+1	2	2
3	Improwizacja fortepianowa	1	1 (2)	1 (2)	2	2
4	Technika ruchu i taniec	1	1	1	1	-
5	Emisja głosu	-	-	1	1	-
6	Chór	6				
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2
8	Zasady muzyki	1	-	-	-	-
9	Harmonia	-	-	6		-
10	Nauka o muzyce	2	-	-	-	-
11	Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	2	2	2	3
12	Formy muzyczne	-	-	-	2	2
13	Metodyka nauczania rytmiki	-	-	-	] 3	] 3
14	Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I - III	-	-	-		
15	Pedagogika	-	-	-	] 3	] 3
16	Psychologia	-	-	-		
<b>RAZEM</b>		11	10(11)	11(12)	20	20
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
17	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	1
18	Ćwiczenia z harmonii	-	-	-	1	1

ciąg dalszy tabeli 12

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
19	Kontrapunkt	-	-	-	1	1
20	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	-	2	1	1
21	Instrumentoznawstwo z elementami instrumentacji	-	1	-	-	-
22	Czytanie partytur	-	1	-	-	-
23	Ćwiczenia z fonotechniki	-	1	-	-	-
24	Podstawy aranżacji	-	-	-	1	1
25	Zespół muzyki rozrywkowej	-	1	2	2	1
	Inne zajęcia wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych ucznia					

### Objaśnienia do tabeli 12

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa jednostka lekcyjna przewidziana jest w klasie III na realizowanie gry a vista, a w IV klasie - na naukę akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla 1–3 osób. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, mają po 2 jednostki lekcyjne.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są grupowo, w następnych semestrach – indywidualnie.

Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Realizacja przez 3 lata w cyklu nauczania.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.

Poz. 8 i 10 –12 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

Poz. 9 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 –12 osób. Obejmują również ćwiczenia.

Poz. 13 i 14 Zajęcia prowadzone są grupowo – klasami.

Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 18 i 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są grupowo, w VI klasie – indywidualnie.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Poz. 25 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych na każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**  
**WYDZIAŁ WOKALNY**  
**Zawód: muzyk wokalista**

Tabela 13

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	30	
		liczba godzin tygodniowo				
1	Przedmiot główny - śpiew	2	2	2	3	9
2	Praca z akompaniamentem	2	2	2	2	8
3	Fortepian	2	2	1	1	6
4	Czytanie nut głosem	1	1	1	1	4
5	Dykcja i recytacja	2	1	1	-	4
6	Rytmika	2	1	1	-	4
7	Zespół wokalny	6				6
8	Chór	2				2
9	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
10	Zasady muzyki	2	1	-	-	3
11	Harmonia	-	4		-	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	3	3	3	3	12
13	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
RAZEM		18	15	15	14	74
		12				
NADOBOWIĄZKOWO						
14	Interpretacja piosenki	-	-	2	2	4
15	Nauka akompaniamentu gitarowego	-	-	1	1	2
16	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
17	Ćwiczenia z fonotechniki	-	1	-	-	1
18	Analiza form wokalnych	-	-	1	1	2
19	Emisja głosu	1	1	-	-	2
20	Ruch sceniczny	-	1	1	-	2
21	Konsultacje językowe	x	x	x	x	x

### Objaśnienia do tabeli 13

Poz. 1–3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3–4 osób.

Poz. 6– 8 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 9 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 –12 osób.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 – 16 osób.

Poz. 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 –12 osób.

Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.

Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski, angielski);  
„x” oznacza godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin jest orientacyjny i może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**  
**WYDZIAŁ TEORETYCZNO-PEDAGOGICZNY**  
**Zawód: muzyk nauczyciel**  
**Specjalność: - nauczanie przedmiotów teoretycznych**  
**- prowadzenie zespołów muzycznych**

Tabela 14

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	30	
		liczba godzin tygodniowo				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Fortepian	2	2	2	2	8
2	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Harmonia	3	3	1	1	8
5	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
6	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
7	Instrumentoznawstwo z elementami instrumentacji	1				1
8	Emisja głosu	1				1
9	Zespół kameralny (nauka akompaniamentu)	1				1
10	Chór	6				6
11	Dyrygowanie	-	-	1	2	3
12	Czytanie partytur	1	-	-	-	1
13	Metodyka prowadzenia zespołów	-	-	2	2	4
14	Metodyka prowadzenia przedmiotów w szkole muzycznej I stopnia: - kształcenie słuchu - audycje muzyczne	-	-			
15	Psychologia	-	-	3	3	6
16	Pedagogika	-	-			
RAZEM		11	10	16	18	64
		9				

ciąg dalszy tabeli 14

	1	2	3	4	5	6
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
17	Akustyka muzyczna (przez I semestr)	1	-	-	-	1
18	Kontrapunkt	-	-	1	1	2
19	Improwizacja fortepianowa (organowa)	(1)	1	1	1	3
20	Analiza dzieła muzycznego	-	-	1	1	2
21	Polski folklor muzyczny	1	-	-	-	1
22	Czytanie partytur	-	1	-	-	1
23	Propedeutyka kompozycji	-	-	1	-	1
24	Instrumentacja (aranżacja)	-	1	-	-	1
25	Zespół muzyki rozrywkowej	-	1	1	1	3
Inne zajęcia wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych ucznia						

### Objaśnienia do tabeli 14

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Podstawowy instrument dla wszystkich uczniów wydziału.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 3 i 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.
- Poz. 5 i 6 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach do 4 osób.
- Poz. 8 W pierwszym semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II semestrze – indywidualnie.
- Poz. 9 Zajęcia prowadzone są zbiorowo dla zespołu kameralnego.  
Nauka akompaniamentu prowadzona jest indywidualnie.
- Poz. 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3–4 osób, w klasie IV – indywidualnie.
- Poz. 12 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3–4 osób. Pozycje 11 i 13 mogą być łączone.
- Poz. 14 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.



Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych na każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej.

Na konsultacje dyplomowej pracy teoretycznej należy przeznaczyć 5 godzin na ucznia.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin jest orientacyjny i może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
MUZYCZNA II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
NA WSZYSTKICH WYDZIAŁACH  
DLA KLAS I–III**

Tabela 15

<b>Poz.</b>	<b>ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo w ciągu 3 lat *</b>
1	Język polski	13
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Sztuka (plastyka)	3
5	Język obcy	9
6	Matematyka	12
7	Fizyka i astronomia	4
8	Chemia	4
9	Biologia	4
10	Geografia	4
11	Technika	2
12	Informatyka	
13	Wychowanie fizyczne	9
14	Godziny z wychowawcą	3
15	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
<b>RAZEM</b>		<b>85</b>

\* Na realizację zajęć edukacyjnych wskazanych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
MUZYCZNA II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
NA WSZYSTKICH WYDZIAŁACH  
DLA KLAS IV–VI**

Tabela 16

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo		
		klasa IV	klasa V	klasa VI
1	Język polski	4	4	4
2	Matematyka	3	3	3
3	Język obcy I	3	3	3
	Język obcy II	2	2	2
4	Wychowanie fizyczne	3	3	3
5	Obrona cywilna	-	1	-
6	Godzina z wychowawcą	1	1	1
<b>PRZEDMIOTY ZINTEGROWANE</b>				
7	Człowiek i środowisko	3	2	2
8	Człowiek i współczesny świat	3	3	
9	Kultura i sztuka	2		
10	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3	3
<b>RAZEM</b>		<b>27</b>	<b>25</b>	<b>21</b>

**Objaśnienia do tabeli 16**

Poz. 7 Z uwzględnieniem dziedzin: biologia, anatomia, chemia, fizyka, astronomia.

Poz. 8 Z uwzględnieniem dziedzin: edukacja obywatelska, filozofia, geografia, historia.

Poz. 9 Z uwzględnieniem dziedzin: kultura antyczna, plastyka, edukacja medialna, teatr, promocja sztuki.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**Zawód: muzyk instrumentalista**

Tabela 17

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	30	
		liczba godzin tygodniowo						
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Instrument główny	2	2	2	2	2	3	13
2	Fortepian	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	-	3 1/3
3	Zajęcia z akompaniamentem	x	x	x	x	x	x	x
4	Nauka akompaniamentu	-	-	2		-	-	2
5	Improwizacja organowa	-	-	-	2		-	2
6	Zespół kameralny	4						4
7	Orkiestra lub chór	6						6
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
9	Zasady muzyki	1	1	-	-	-	-	2
10	Harmonia	-	-	6			-	6
11	Literatura muzyczna	2	2	-	-	-	-	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	9			-	9
13	Formy muzyczne	-	-	-	4		-	4
RAZEM								
	- dla klas fortepianu	7	7	4	4	4	5	33
	- dla klas organów	7 2/3	7 2/3	4 2/3	4 2/3	4 2/3	5	36 1/3
	- dla pozostałych klas	7 2/3	7 2/3	4 2/3	4 2/3	4 2/3	5	34 1/3
		29						29

ciąg dalszy tabeli 17

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>NADOBOWIAZKOWO</b>								
14	Instrument dodatkowy	-	1	1	1	1	1	5
15	Improwizacja fortepianowa	-	-	-	1	1	-	2
16	Gra a vista	1	1	-	-	-	-	2
17	Harmonia	-	-	-	-	1	1	2
18	Kontrapunkt	-	-	-	-	1	1	2
19	Analiza form muzycznych	-	-	-	-	1	1	2
20	Ćwiczenia z kompozycji	-	-	-	-	1	1	2
21	Dyrygowanie	-	-	-	2	1	1	4
22	Prowadzenie zespołów muzycznych	-	-	-	1	1	1	3
23	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	-	-	1	-	-	-	1
24	Czytanie partytur	-	-	1	-	-	-	1
25	Emisja głosu	-	-	-	1	-	-	1
26	Ćwiczenia z fonotechniki	-	-	1	-	-	-	1
27	Podstawy aranżacji	-	-	-	-	1	1	2
28	Zespół muzyki rozrywkowej	-	-	1	2	2	-	5
29	Folklor	1	1	-	-	-	-	2
30	Techniki kompozytorskie	-	-	-	-	2	2	4
31	Zespół kameralny	-	-	-	1	1	-	2
	Inne zajęcia wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów							

### Objaśnienia do tabeli 17

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla dzieci szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć z instrumentu głównego może być zwiększony maksymalnie o 45 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla wszystkich uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie ogólnej liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 Zajęcia z akompaniatorem nie obowiązują uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary. „x” oznacza wymiar od 15 do 45 minut tygodniowo na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 jednostek lekcyjnych tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie i są obowiązkowe dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowe tylko dla uczniów klas organów.

Poz. 6 Realizacja przez 4 lata w ciągu cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

Poz. 7 Szkoła w zależności od możliwości i potrzeb może zwiększyć liczbę godzin tych zajęć w cyklu nauczania do 12. Szczegółowe uregulowania powinny znaleźć się w statucie szkoły.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 –12 osób.

Poz. 9, 11–13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób. Obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14 –16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z „formami muzycznymi”.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób, w VI klasie – indywidualnie.

Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II semestrze – indywidualnie.

Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach dla 10 – 12 osób.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ RYTMIKI  
Zawód: muzyk – nauczyciel rytmiki**

Tabela 18

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	30	
		liczba godzin tygodniowo						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Przedmiot główny - rytmika	2	2	2	2	2	2	12
2	Fortepian	2	2	2	2	2	2	12
3	Improwizacja fortepianowa	1	1	2	2	2	2	10
4	Technika ruchu	6						6
5	Zespół rytmiki	2						2
6	Emisja głosu	-	-	-	1	1	-	2
7	Chór	6						6
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
9	Zasady muzyki	1	1	-	-	-	-	2
10	Harmonia	-	-	6				6
11	Literatura muzyczna	2	2	-	-	-	-	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	9				9
13	Formy muzyczne	-	-	-	4			4
14	Metodyka nauczania rytmiki z praktyką	-	-	-	-	3	3	6
15	Pedagogika	-	-	-	-	3	3	6
16	Psychologia	-	-	-	-	3	3	
RAZEM		10	10	8	9	15	14	99
		33						

ciąg dalszy tabeli 18

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>								
17	Instrument dodatkowy	-	1	1	1	1	1	5
18	Ćwiczenia z harmonii	-	-	-	-	1	1	2
19	Kontrapunkt	-	-	-	-	1	1	2
20	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	-	-	2	1	1	4
21	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	-	-	1	-	-	-	1
22	Czytanie partytur	-	-	1	-	-	-	1
23	Ćwiczenia z fonotechniki	-	-	1	-	-	-	1
24	Podstawy aranżacji	-	-	-	-	1	1	2
25	Zespół muzyki rozrywkowej	-	-	1	2	2	1	6
Inne zajęcia wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych ucznia								

**Objaśnienia do tabeli 18**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutyka kompozycji.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są grupowo, w następnych semestrach – indywidualnie.

Poz. 7 Szkoła w zależności od możliwości i potrzeb może zwiększyć liczbę godzin tych zajęć w cyklu nauczania do 12. Szczegółowe uregulowania powinny się znaleźć w statucie szkoły.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.

Poz. 9 i 11–13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób. Obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.



Poz. 17, 18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są grupowo.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Poz. 25 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
MUZYCZNA II STOPNIA  
WYDZIAŁ LUTNICTWA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
Zawód: muzyk lutnik**

Tabela 19

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	24	
		liczba godzin tygodniowo						
1		2	3	4	5	6	7	8
1	Przedmiot główny - lutnictwo	5	5	6	10	10	10	46
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	1	1	1	1	1	1	6
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
4	Zasady muzyki	1	1	-	-	-	-	2
5	Harmonia	-	-	6				6
6	Literatura muzyczna	2	2	-	-	-	-	4
7	Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	9				9
8	Formy muzyczne	-	-	-	4			4
RAZEM		11	11	9	13	13	13	89
		19						
NADOBOWIĄZKOWO								
9	Orkiestra lub chór	6					-	6

**Objaśnienia do tabeli 19**

Poz. 1 Z uwzględnieniem: modelowania, korekty lutniczej, technologii, akustyki lutniczej oraz historii sztuki lutniczej. Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 5 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.

Poz. 4, 6–8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM MUZYCZNE**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**  
**NA WSZYSTKICH WYDZIAŁACH**  
**DLA KLAS I-IV**

Tabela 20

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo			
		klasa I	klasa II	klasa III	klasa IV
1	Język polski	4	4	4	4
2	Język obcy nowożytny I	] 5	] 5	] 5	] 3
3	Język obcy nowożytny II lub język łaciński				
4	Matematyka	3	3	2	2
5	Wiedza o społeczeństwie	- ]	- ]	- ]	1 ]
6	Historia	1 ] +1	1 ] +1	1 ] +2	1 ] +2
7	Geografia	1 ]	1 ]	1 ]	- ]
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	1 ]	1 ]	1 ]	-
9	Fizyka z astronomią	1 ] +2	1 ] +2	1 ] +2	-
10	Chemia	2 ]	1 ]	- ]	-
11	Technika / elementy informatyki	1 ]	] 2	-	-
12	Plastyka	1 ] +1	] 2	-	-
13	Przysposobienie obronne	1	1*	-	-
14	Wychowanie fizyczne	3	3	2	2
15	Godzina z wychowawcą	1	1	1	1
16	Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	2
	<b>RAZEM</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>18</b>

\* Zajęcia mogą być organizowane w formie tygodniowego obozu wakacyjnego dla chłopców.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
dotychczasowe LICEUM MUZYCZNE  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
NA WSZYSTKICH WYDZIAŁACH  
DLA KLAS III i IV**

Tabela 21

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Klasa III	Klasa IV
1	Język polski	4	4
2	Język obcy I	3	3
3	Język obcy II	2	2
4	Matematyka	3	-
5	Wiedza o społeczeństwie	1	-
6	Historia	2	-
7	Geografia	-	-
8	Biologia z higieną	-	-
9	Chemia	1	-
10	Fizyka	-	-
11	Przysposobienie obronne	-	-
12	Wychowanie fizyczne	2	2
13	Godziny do dyspozycji dyrektora	-	2
14	Godzina z wychowawcą	1	1
<b>RAZEM</b>		<b>19</b>	<b>14</b>

**Objaśnienia do tabeli 21**

- Godziny do dyspozycji dyrektora przeznacza się na realizację zajęć objętych regulaminem egzaminu dojrzałości – części pisemnej, po 2 godziny na każdy przedmiot – matematykę i historię.
- Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji zajęć wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych:
  - języków obcych,
  - biologii z higieną,
  - fizyki,
  - chemii.
- Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języków obcych – 26 uczniów.
- Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów, oddzielnie z chłopcami i dziewczętami.  
W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM MUZYCZNE**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**Zawód: muzyk instrumentalista**

Tabela 22

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	24	
		liczba godzin tygodniowo				
1		2	3	4	5	6
1	Instrument główny	2	2	2	3	9
2	Fortepian	2/3	2/3	2/3	2/3	2 2/3
3	Praca z akompaniatorem	x	x	x	x	x
4	Nauka akompaniamentu	2/3	2/3	2/3	-	2
5	Improwizacja organowa	-	1	1	1	3
6	Zespół kameralny	3				3
7	Orkiestra lub chór	6				6
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
9	Harmonia	6			-	6
10	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
RAZEM						
- dla klasy fortepianu		6 2/3	6 2/3	8 2/3	10	47
- dla klasy organów		7 1/3	8 1/3	10 1/3	11 2/3	52 2/3
- dla pozostałych klas		6 2/3	6 2/3	8 2/3	10 2/3	47 2/3
		15				
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
12	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
13	Improwizacja fortepianowa	-	1	1	-	2
14	Metodyka nauczania gry na instrumencie	-	-	2 (3)	2 (3)	4 (6)
15	Harmonia	-	-	1	1	2
16	Kontrapunkt	-	-	1	1	2
17	Analiza form muzycznych	-	-	1	1	2
18	Ćwiczenia z kompozycji	-	-	1	1	2

ciąg dalszy tabeli 22

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
19	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	2	1	1	4
20	Prowadzenie zespołów muzycznych	-	1	1	1	3
21	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1	-	-	-	1
22	Czytanie partytur	1	-	-	-	1
23	Emisja głosu	-	1	-	-	1
24	Ćwiczenia z fonotechniki	1	-	-	-	1
25	Podstawy aranżacji	-	-	1	1	2
26	Zespół muzyki rozrywkowej	1	2	2	-	5
27	Psychologia	-	-	]	]	]
28	Pedagogika	-	-	]	]	]
29	Zespół kameralny	-	1	1	-	2

### Objaśnienia do tabeli 22

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla wszystkich uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 2 lata po 2/3 jednostki lekcyjnej.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Nie obowiązuje uczniów klas: fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej; „x” oznacza:

- wymiar czasu dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli:

- w klasach I–III – 45 minut lekcji (jednostka lekcyjna),

- w klasie IV – do 90 minut (do 2 jednostek lekcyjnych),

- wymiar czasu dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabas i perkusji:

- w klasach I i II – 30 minut (2/3 jednostki lekcyjnej),

- w klasach III i IV – 45 minut (jednostka lekcyjna).

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowe zajęcia dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć z instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowe tylko dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Realizacja przez 3 lata w ciągu cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Realizacja przez 3 lata w ciągu cyklu nauczania.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.
- Poz. 9 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób. Obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 10 i 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo – klasami, według specjalności instrumentalnych.  
Wymiar 2 lub 3 jednostek lekcyjnych w zależności od specjalności instrumentalnych.
- Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 17 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z „formami muzycznymi”.
- Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są w grupach dla 3 lub 4 osób,  
w IV klasie – indywidualnie.
- Poz. 20 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.
- Poz. 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 23 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II semestrze – indywidualnie.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 25 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 26–28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM MUZYCZNE**  
**WYDZIAŁ RYTMIKI**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**Zawód: muzyk - nauczyciel rytmiki**

Tabela 23

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	24	
		liczba godzin tygodniowo				
I		2	3	4	5	6
1	Przedmiot główny - rytmika	2	2	2	3	9
2	Fortepian	1+1	1+1	2	2	8
3	Improwizacja fortepianowa	1 (2)	1 (2)	2	2	6 (8)
4	Technika ruchu - taniec	1	1	1	-	3
5	Emisja głosu	-	1	1	-	2
6	Chór	2				2
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
8	Harmonia	6			-	6
9	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
11	Metodyka nauczania rytmiki z praktyką	-	-	3	3	6
12	Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III z praktyką	-	-			
13	Psychologia	-	-	3	3	6
14	Pedagogika	-	-			
RAZEM		10 (11)	11 (12)	20	20	69 (71)
		8				
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
15	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
16	Ćwiczenia z harmonii	-	-	1	1	2
17	Kontrapunkt	-	-	1	1	2



ciąg dalszy tabeli 23

	1	2	3	4	5	6
18	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	2	1	1	4
19	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1	-	-	-	1
20	Czytanie partytur	1	-	-	-	1
21	Ćwiczenia z fonotechniki	1	-	-	-	1
22	Podstawy aranżacji	-	-	1	1	2
23	Zespoły muzyki rozrywkowej	1	2	2	-	5

### Objaśnienia do tabeli 23

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa jednostka lekcyjna przewidziana jest w klasie III na realizowanie gry a vista, a w IV klasie – na naukę akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla 1–3 osób. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, mają po 2 jednostki lekcyjne.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w następnych semestrach – indywidualnie.

Poz. 6 Zajęcia są realizowane przez 1 rok w cyklu nauczania.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób. Obejmują również ćwiczenia.

Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

Poz. 11 i 12 Zajęcia prowadzone są grupowo – klasami.

Poz. 13 i 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 16–18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19–21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 22 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych na każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM MUZYCZNE**  
**WYDZIAŁ TEORETYCZNO-PEDAGOGICZNY**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**Zawód: muzyk nauczyciel**

**Specjalność: - nauczanie przedmiotów teoretycznych**

**- prowadzenie zespołów muzycznych**

Tabela 24

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	24	
liczba godzin tygodniowo						
	1	2	3	4	5	6
1	Fortepian	2	2	2	2	8
2	Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Harmonia	3	3	1	1	8
5	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
6	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
7	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1				1
8	Emisja głosu	1				1
9	Zespół kameralny (nauka akompaniamentu)	1				1
10	Chór	6				6
11	Dyrygowanie	-	-	1	2	3
12	Czytanie partytur	1	-	-	-	1
13	Metodyka prowadzenia zespołów	-	-	2	2	4
14	Metodyka prowadzenia przedmiotu w szkole muzycznej I stopnia: - kształcenie słuchu, - audycje muzyczne	-	-			
15	Psychologia	-	-	3	3	
16	Pedagogika	-	-			6
RAZEM		11	10	16	18	64
9						

ciąg dalszy tabeli 24

	1	2	3	4	5	6
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
17	Akustyka muzyczna (przez I semestr)	1	-	-	-	1
18	Kontrapunkt	-	-	1	1	2
19	Improwizacja fortepianowa (organowa)	(1)	1	1	1	3
20	Analiza dzieła muzycznego	-	-	1	1	2
21	Polski folklor muzyczny	1	-	-	-	1
22	Czytanie partytur	-	1	-	-	1
23	Propedeutyka kompozycji	-	-	1	-	1
24	Instrumentacja (aranżacja)	-	1	-	-	1
25	Zespół muzyki rozrywkowej	-	1	1	1	3

**Objaśnienia do tabeli 24**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Podstawowy instrument dla wszystkich uczniów wydziału.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.

Poz. 5 i 6 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach do 4 osób.

Poz. 8 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, a w II semestrze – indywidualnie.

Poz. 9 Zajęcia prowadzone są zbiorowo dla zespołu kameralnego, a indywidualnie – dla nauki akompaniamentu.

Poz. 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób, w klasie IV – indywidualnie.

Poz. 12 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób. Pozycje 11 i 13 mogą być łączone.

Poz. 14 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych na każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej.

Na konsultacje dyplomowej pracy teoretycznej należy przeznaczyć 5 godzin na ucznia.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM MUZYCZNE**  
**WYDZIAŁ LUTNICTWA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

Zawód: muzyk lutnik

Tabela 25

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	24	
liczba godzin tygodniowo						
	1	2	3	4	5	6
1	Lutnictwo	2	4	4	4	14
2	Modelowanie	2	2	-	-	4
3	Pracownia - ćwiczenia praktyczne	2	4	4	4	14
4	Korekta lutnicza	-	1	1	1	3
5	Historia sztuki lutniczej	-	-	1	1	2
6	Akustyka lutnicza	-	-	1	1	2
7	Skrzypce lub inny instrument smyczkowy	1	1	1	1	4
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
9	Harmonia	3	3	-	-	6
10	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
RAZEM		14	19	18	19	70
NADOBOWIĄZKOWO						
12	Orkiestra lub chór	2	2	2	-	6

**Objaśnienia do tabeli 25**

- Poz. 1 i 2 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.  
Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach międzyklasowych.  
Poz. 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.  
Poz. 5 i 6 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.  
Poz. 7 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.  
Poz. 8 i 9 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.  
Poz. 10 i 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.  
Poz. 12 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
SZTUK PIĘKNYCH  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS I-III**

Tabela 26

<b>Poz.</b>	<b>ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo w ciągu trzech lat *</b>
1	Język polski	13
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Sztuka (muzyka)	3
5	Język obcy	9
6	Matematyka	12
7	Fizyka i astronomia	4
8	Chemia	4
9	Biologia	4
10	Geografia	4
11	Technika	] 2
12	Informatyka	
13	Wychowanie fizyczne	9
14	Godzina z wychowawcą	3
15	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
<b>RAZEM</b>		<b>85</b>

\* Na realizację zajęć edukacyjnych wskazanych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
SZTUK PIĘKNYCH  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS IV–VI**

Tabela 27

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo		
		klasa IV	klasa V	klasa VI
1	Język polski	4	4	4
2	Matematyka	3	3	3
3	Język obcy I	3	3	3
	Język obcy II	2	2	2
4	Wychowanie fizyczne	3	3	3
5	Obrona cywilna	-	1	-
6	Godzina z wychowawcą	1	1	1
<b>PRZEDMIOTY ZINTEGROWANE</b>				
7	Człowiek i środowisko	3	2	] 2
8	Człowiek i współczesny świat	3	] 3	
9	Kultura i sztuka	2	] 3	
10	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3	3
<b>RAZEM</b>		<b>27</b>	<b>25</b>	<b>21</b>

**Objaśnienia do tabeli 27**

Poz. 7 Z uwzględnieniem dziedzin : biologia, anatomia, chemia, fizyka, astronomia.

Poz. 8 Z uwzględnieniem dziedzin : edukacja obywatelska, filozofia, geografia, historia.

Poz. 9 Z uwzględnieniem dziedzin : kultura antyczna, muzyka, edukacja medialna, teatr, promocja sztuki.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA  
SZTUK PIĘKNYCH  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**Zawód: plastyk**

Tabela 28

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	38	
		liczba godzin tygodniowo						
1	Historia sztuki	1	1	1	2	2	2	9
2	Rysunek i malarstwo	8	4	4	4	4	5	21
3	Rzeźba		4	5	3	3	5	28
4	Podstawy fotografii i filmu							
5	Podstawy projektowania							
6	Sztuka stosowana				3	4	5	12
<b>RAZEM</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>70</b>

**Objaśnienia do tabeli 28**

Poz. 1 Z uwzględnieniem elementów kulturoznawstwa, ochrony dóbr kultury i promocji sztuki.

Poz. 3 Nie mniej niż 6 godzin w cyklu kształcenia.

Poz. 4 Z uwzględnieniem mediów w sztuce, nie mniej niż 6 godzin w cyklu kształcenia.

Poz. 5 Z uwzględnieniem technik komputerowych, nie mniej niż 6 godzin w cyklu kształcenia.

Poz. 6 Do wyboru : projektowanie wizualne, projektowanie przestrzenne, fotografia, techniki malarskie, graficzne i rzeźbiarskie, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są wraz z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Dopuszcza się możliwość nauczania przedmiotów artystycznych z zastosowaniem podziału na grupy.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
LICEUM PLASTYCZNE  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**

Tabela 29

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	38	
liczba godzin tygodniowo						
1	Język polski	3	3	3	3	12
2	Język obcy I	2	2	3	3	10
3	Język obcy II	2	2	2	-	6
4	Matematyka	2	2	2	3	9
5	Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	12
6	Obrona cywilna	1	-	-	-	1
7	Godzina z wychowawcą	1	1	1	1	4
<b>PRZEDMIOTY ZINTEGROWANE</b>						
8	Człowiek i środowisko	2	2	1	] 1	15
9	Człowiek i współczesny świat	2	2	1		
10	Kultura i sztuka	1	1	1		
11	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3	3	3	12
<b>RAZEM</b>		<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>81</b>

**Objaśnienia do tabeli 29**

Poz. 8 Z uwzględnieniem dziedzin: biologia, anatomia, chemia, fizyka i astronomia.

Poz. 9 Z uwzględnieniem dziedzin : edukacja obywatelska, filozofia, geografia, historia.

Poz. 10 Z uwzględnieniem dziedzin : kultura antyczna, muzyka, edukacja medialna.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
LICEUM PLASTYCZNE  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
Zawód: plastyk**

Tabela 30

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	38	
		liczba godzin tygodniowo				
1	Historia sztuki	2	2	2	2	8
2	Rysunek i malarstwo	4	4	4	4	16
3	Rzeźba	5	7	8	10	30
4	Podstawy fotografii i filmu					
5	Podstawy projektowania					
6	Specjalność artystyczna					
	RAZEM	15	17	18	20	70

**Objaśnienia do tabeli 30**

Poz. 1 Z uwzględnieniem elementów kulturoznawstwa, ochrony dóbr kultury i promocji sztuki.

Poz. 3 Nie mniej niż 3 godziny w cyklu kształcenia.

Poz. 4 Z uwzględnieniem mediów w sztuce, nie mniej niż 3 godziny w cyklu kształcenia.

Poz. 5 Z uwzględnieniem technik komputerowych, nie mniej niż 3 godziny w cyklu kształcenia.

Poz. 6 Do wyboru: marketing dzieł sztuki, projektowanie wizualne, projektowanie przestrzenne, fotografia, techniki malarskie, graficzne i rzeźbiarskie, formy użytkowe, techniki renowacyjne.

Z uwzględnieniem technologii, rysunku technicznego i zawodowego.

W ramach kształczonej specjalności realizowana jest 2–4-tygodniowa praktyka.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są wraz z nauczycielem praktycznej nauki zawodu. Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć artystycznych z zastosowaniem podziału na grupy.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**  
**DLA KLAS I-V**

Tabela 31

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo				
		klasa I	klasa II	klasa III	klasa IV	klasa V
1	Język polski	3	3	3	3	4
2	Język obcy nowożytny I	] 4	] 4	] 4	3	3
3	Język obcy nowożytny II lub język łaciński				-	-
4	Matematyka	2	2	2	2	2
5	Wiedza o społeczeństwie	- ]	- ]	- ]	1 ]	
6	Historia	1 ] +1	1 ] +1	1 ] +2	1 ] +2	-
7	Geografia	1 ]	1 ]	1 ]	- ]	
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	1 ]	1 ]	1 ]	-	-
9	Fizyka z astronomią	1 ] +2	1 ] +2	1 ] +2	-	-
10	Chemia	2 ]	1 ]	- ]	-	-
11	Elementy informatyki	1 ] +1	] 2	-	-	-
12	Muzyka	1 ]	] 2	-	-	-
13	Przysposobienie obronne	1	1*	-	-	-
14	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	2
15	Godzina z wychowawcą	1	1	1	1	1
16	Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	-	2
RAZEM		25	23	20	15	14

\* Zajęcia mogą być organizowane w formie tygodniowego obozu wakacyjnego dla chłopców.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**  
**DLA KLAS III–V**

Tabela 32

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo		
		klasa III	klasa IV	klasa V
1	Język polski	3	3	3
2	Język obcy I	3	3	3
3	Język obcy II	2	2	2
4	Matematyka	2	2	-
5	Historia	2	2	-
6	Wiedza o społeczeństwie	-	1	-
7	Fizyka	-	-	-
8	Chemia	-	-	-
9	Geografia	-	-	-
10	Biologia z anatomią	-	-	-
11	Przysposobienie obronne	-	-	-
12	Wychowanie fizyczne	2	2	2
13	Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	2
14	Godzina z wychowawcą	0,5	0,5	0,5
RAZEM		<b>14,5</b>	<b>15,5</b>	<b>12,5</b>

**Objaśnienia do tabeli 32**

1. W klasie V godziny będące do dyspozycji dyrektora szkoły przeznaczają się na realizację zajęć z przedmiotów objętych regulaminem egzaminu dojrzałości – części pisemnej, po 2 godziny na każdy z przedmiotów – matematykę i historię.
2. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji zajęć wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych:
  - języków obcych,
  - biologii z anatomią,
  - fizyki,
  - chemii.
3. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języków obcych – 26 uczniów.
4. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów, oddzielnie z chłopcami i dziewczętami.  
 W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**Zawód: plastyk**

Tabela 33

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA					RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	
		liczba tygodni nauki					
		38	38	34	34	24	
liczba godzin tygodniowo						7	
1	2	3	4	5	6		
1	Historia sztuki	10					10
2	Rysunek i malarstwo	3 ] 1 ] +5 ] 3 ]	3 ] 1 ] +6 ] 3 ]	3 ] 1 ] +9 ] 3 ]	3 ] 1 ] +10 ] 3 ]	3 ] 1 ] +14 ] 3 ]	78
3	Rzeźba						
4	Liternictwo						
5	Fotografia						
6	Rysunek techniczny						
7	Rysunek zawodowy						
8	Technologia						
9	Techniki zdobnicze						
10	Ćwiczenia praktyczne (specjalność artystyczna)						
11	Godziny do dyspozycji dyrektora						
RAZEM		12	13	16	17	20	90
12							

**Objaśnienia do tabeli 33**

Poz. 5 Fotografia:

- dla specjalności „techniki konserwatorskie” – godziny przeznaczone na przedmiot „fotografia dokumentalna”,
- dla specjalności „fotografia artystyczna” – godziny przeznaczone na przedmiot „wiedza o fotografii”.

Poz. 7 Rysunek zawodowy nie dotyczy specjalności „fotografia artystyczna”.

Poz. 9 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.

Poz. 10 W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są wspólnie przez nauczyciela plastyka i nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 11 Do dyspozycji dyrektora w pięcioletnim cyklu nauczania przeznaczają się dodatkowe 2 (dwie) godziny na zajęcia artystyczne, jeżeli wystąpi taka konieczność.

Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć artystycznych z zastosowaniem podziału na grupy.

Praktyka zawodowa w klasie III i IV – po 4 tygodnie w miarę potrzeb nauczania specjalizacji.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS I-III**

Tabela 34

<b>Poz.</b>	<b>ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo w ciągu trzech lat *</b>
1	Język polski	] 23
2	Historia i społeczeństwo	
3	Sztuka (plastyka)	
4	Język obcy	8
5	Matematyka	12
6	Przyroda	9
7	Technika	] 2
8	Informatyka	
9	Godziny z wychowawcą	3
10	Godziny do dyspozycji dyrektora	12
<b>RAZEM</b>		<b>69</b>

\* Na realizację zajęć edukacyjnych wskazanych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS II i III**

Tabela 35

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo*	
		klasa II	klasa III
1	Język polski	5	5
2	Język obcy	2	2
3	Matematyka	4	4
4	Wiedza o społeczeństwie	-	-
5	Historia	1 ]	1 ]
6	Geografia	1 ] +1	1 ] +1
7	Biologia z higieną	2	1 ]
8	Fizyka	-	1 ] +1
9	Technika	]	]
10	Informatyka	]	]
11	Plastyka	]	]
12	Godzina z wychowawcą	1	1
13	Godzina do dyspozycji dyrektora	1	1
<b>RAZEM</b>		<b>22</b>	<b>23</b>

\* Na realizację zajęć edukacyjnych wskazanych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS IV-VI**

Tabela 36

<b>Poz.</b>	<b>ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>	<b>Liczba godzin tygodniowo w ciągu trzech lat *</b>
1	Język polski	13
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Sztuka (plastyka)	3
5	Język obcy	9
6	Matematyka	12
7	Fizyka i astronomia	4
8	Chemia	4
9	Biologia	4
10	Geografia	4
11	Technika	] 2
12	Informatyka	
13	Godziny z wychowawcą	3
14	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
<b>RAZEM</b>		<b>76</b>

\* Na realizację zajęć edukacyjnych wskazanych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS VII-IX**

Tabela 37

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo		
		klasa VII	klasa VIII	klasa IX
1	Język polski	4	4	4
2	Matematyka	3	3	3
3	Język obcy I	3	3	3
	Język obcy II	2	2	2
4	Obrona cywilna	-	1	-
5	Godzina z wychowawcą	1	1	1
<b>PRZEDMIOTY ZINTEGROWANE</b>				
6	Człowiek i środowisko	3	2	] 2
7	Człowiek i współczesny świat	3	] 3	
8	Kultura i sztuka	2		
9	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3	3
<b>RAZEM</b>		<b>24</b>	<b>22</b>	<b>18</b>

**Objaśnienia do tabeli 37**

Poz. 6 Z uwzględnieniem dziedzin : biologia, anatomia, chemia, fizyka, astronomia.

Poz. 7 Z uwzględnieniem dziedzin : edukacja obywatelska, filozofia, geografia, historia.

Poz. 8 Z uwzględnieniem dziedzin : kultura antyczna, plastyka, edukacja medialna, teatr, promocja sztuki.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

Zawód: tancerz

Tabela 38

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA									RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
		liczba tygodni nauki									
		38	38	38	38	38	38	38	38	24	
		liczba godzin tygodniowo									
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
1	Taniec klasyczny	10	10	10	10	10					50
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	2	2	2	2	2					10
3	Partnerowanie	-	-	-	-	-	16	18	18	18	70
4	Taniec współczesny	-	-	-	-	-					
5	Taniec historyczny	-	-	-	2				-	-	2
6	Rytmika	2	2	2	-	-	-	-	-	-	6
7	Umuzycznienie	-	-	-	1	1	1	-	-	-	3
8	Audycje muzyczne	-	-	-	-	-	-	4			4
9	Wiedza o tańcu	1	1	1	1	1	1	-	-	-	10
		-	-	-	-	-	-	4			
10	Interpretacja muzyczno-ruchowa	-	-	-	-	-	-	4			4
11	Zasady charakteryzacji	-	-	-	-	-	-	2			2
12	Techniki uzupełniające	2	2	2	2	2	2	-	-	-	12
<b>RAZEM</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>173</b>
		16									
13	NADOBOWIĄZKOWO Gra na fortepianie	1 1/3	1 1/3	1 1/3	1 1/3	1 1/3	1 1/3	-	-	-	8
14	Zajęcia dydaktyczno- -wyrównawcze	18									

**Objaśnienia do tabeli 38**

Poz.1-4 i 6 Zajęcia prowadzi się w grupach do 15 uczniów.

Poz. 1 Lekcje tańca klasycznego odbywają się oddzielnie dla chłopców i dla dziewcząt.

Poz. 4 W ramach „tańca współczesnego” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z jazzową.

Poz. 11 „Zasady charakteryzacji” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.

Poz. 12 W ramach „technik uzupełniających” może być prowadzona akrobatyka, technika barre au sol oraz zajęcia przygotowujące do partnerowania dla chłopców i ćwiczenia na palcach dla dziewcząt, prowadzone w oddzielnych grupach.

Poz. 14 Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeby dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu podstaw programowych spowodowane udziałem w realizacji praktyk scenicznych.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów z dowolnie wybranych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.

Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1, 2, 3, 4 i 5 oraz ćwiczenia na palcach dla grupy dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań z taśmy magnetofonowej, do zajęć tych nie przewiduje się akompaniamentu fortepianowego.

Nauczanie zajęć nadobowiązkowych może być prowadzone pod warunkiem posiadania przez szkołę środków finansowych oraz możliwości organizacyjnych i kadrowych.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo na każdego ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do półroczna klasy IX. Zakres i zadania powierzane uczniom w ramach praktyk wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk można przeznaczyć do 20 godzin tygodniowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA BALETOWA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**  
**DLA KLAS VI–IX**

Tabela 39

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo			
		klasa VI	klasa VII	klasa VIII	klasa IX
1	Język polski	4	4	4	4
2	Język obcy nowożytny I	] 5	] 5	] 5	] 3
3	Język obcy nowożytny II lub język łaciński				-
4	Matematyka	3	3	2	2
5	Wiedza o społeczeństwie	- ]	- ]	- ]	1 ]
6	Historia	1 ] +1	1 ] +1	1 ] +2	1 ] +2
7	Geografia	1 ]	1 ]	1 ]	- ]
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	1 ]	1 ]	1 ]	-
9	Fizyka z astronomią	1 ] +2	1 ] +2	1 ] +2	-
10	Chemia	2 ]	1 ]	- ]	-
11	Technika / elementy informatyki	1 ] +1	] 2	-	-
12	Plastyka	1 ]	]	-	-
13	Przysposobienie obronne	1	1*	-	-
14	Godziny z wychowawcą	1	1	1	1
15	Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	2
RAZEM		26	24	20	16

\* Zajęcia mogą być organizowane w formie tygodniowego obozu wakacyjnego dla chłopców.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA BALETOWA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**  
**DLA KLAS V, VIII i IX**

Tabela 40

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo		
		klasa V	klasa VIII	klasa IX
1	Język polski	5	4	4
2	Język obcy	4	4	4
3	Matematyka	4	3	-
4	Wiedza o społeczeństwie	1	1	-
5	Historia	1	1	-
6	Geografia	1		
7	Biologia	1	-	-
8	Fizyka	1	-	-
9	Chemia	1		
10	Przysposobienie obronne	-	-	-
11	Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	2
12	Godziny z wychowawcą	1	1	1
	<b>RAZEM</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>11</b>
13	Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze	2	4	

**Objaśnienia do tabeli 40**

- Jeżeli chodzi o godziny przeznaczone na realizację grup zajęć, dodatkową godzinę można przeznaczyć w całości na nauczanie jednego przedmiotu z grupy lub w I semestrze na nauczanie jednego, a w II semestrze – drugiego przedmiotu z grupy.
- Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły przeznacza się na realizację zajęć objętych regulaminem egzaminu dojrzałości – części pisemnej, po 2 godziny na każdy z przedmiotów – matematykę i historię.
- Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji zajęć wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych dla:
  - języków obcych,
  - biologii,
  - fizyki,
  - chemii.

4. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języków obcych – 26 uczniów.
5. Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeb dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu podstawy programowej.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowa SZKOŁA BALETOWA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**DLA KLAS V-IX**

**Zawód: tancerz**

Tabela 41

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				
		V	VI	VII	VIII	IX
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	38	24
		liczba godzin tygodniowo				
	1	2	3	4	5	6
1	Taniec klasyczny	10	18	18	18	18
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	2				
3	Taniec współczesny	-				
4	Taniec historyczny	-				
5	Partnerowanie	-				
6	Rytmika	-	-	-	-	-
7	Umuzycznienie	1	1	-	-	-
8	Audycje muzyczne	-	-	4		
9	Wiadomości o balecie	1	1	-	-	-
10	Historia tańca	-	-	4		
11	Interpretacja muzyczno-ruchowa	-	4			
12	Zasady charakteryzacji	-	2			
13	Techniki uzupełniające	2	2	-	-	-
14	Godziny do dyspozycji dyrektora	5				
RAZEM		16	22	18	18	18
		19				
NADOBOWIĄZKOWO						
15	Wychowanie plastyczne	1	-	-	-	-
16	Wiedza o kulturze	-	4			
17	Kompozycja tańca	-	2	2	2	2
18	Gra na fortepianie	1 1/3	1 1/3	-	-	-
<p>Praktyki sceniczne mogą być realizowane zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrekcję szkoły.</p>						

### Objaśnienia do tabeli 41

Poz. 1–5 W klasach, w których podano łączną liczbę godzin, wymiar godzin poszczególnych zajęć, stosownie do potrzeb szkoły i indywidualnych uzdolnień uczniów, ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.

Poz. 1–4 i 6 Zajęcia prowadzi się w grupach do 15 uczniów.

Poz. 1 Lekcje tańca klasycznego odbywają się oddzielnie dla chłopców i dla dziewcząt.

Poz. 3 W ramach „tańca współczesnego” mogą być realizowane różne rodzaje technik, łącznie z jazzową.

Poz. 8,10–12,16 Zajęcia, dla których podano łączną liczbę godzin, realizowane są w klasach i wymiarach godzin ustalonych przez dyrekcję szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.

Poz. 12 „Zasady charakteryzacji” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.

Poz. 13 W ramach „technik uzupełniających” może być prowadzona akrobatyka, technika barre au sol i zajęcia przygotowujące do partnerowania dla chłopców i ćwiczenia na palcach dla dziewcząt – w oddzielnych grupach.

Poz. 14 Godziny będące w dyspozycji dyrektora szkoły mogą być przeznaczone na uzupełnienie treści kształcenia w zakresie zajęć uwzględnionych w planie nauczania lub na wprowadzenie do planu nauczania zajęć ważnych dla przygotowania zawodowego uczniów. Przydział godzin dla poszczególnych klas pozostawia się do dyspozycji dyrektora.

Nauczanie zajęć nadobowiązkowych może być prowadzone pod warunkiem posiadania przez szkołę środków finansowych oraz możliwości organizacyjnych i kadrowych.

Poz. 18 Nauka gry na fortepianie odbywa się indywidualnie dwa razy w tygodniu po 30 minut.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów z dowolnie wybranych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.



Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1, 2, 3, 4 i 5 oraz ćwiczenia na palcach dla grupy dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań z taśmy magnetofonowej, do zajęć tych nie przewiduje się akompaniamentu fortepianowego.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo na ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów można przeznaczyć do 20 godzin tygodniowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁA SZTUKI TAŃCA  
SZEŚCIOLETNI CYKL NAUCZANIA**

Tabela 42

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	
		liczba tygodni nauki						
		38	38	38	38	38	38	
liczba godzin tygodniowo								
1	Taniec klasyczny	] 4	] 4	] 4	] 5	] 6	] 8	] 31
2	Taniec współczesny							
3	Taniec ludowy i charakterystyczny							
4	Techniki wspomagające							
5	Umuzycznienie	] 2	] 2	] 2	] 2	] 2	] 2	] 12
6	Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu							
7	Repertuar i podstawy improvizacji tanecznej	2	2	2	2	2	2	12
RAZEM		8	8	8	9	10	12	55

**Objaśnienia do tabeli 42**

Poz. 1–4 Zajęcia prowadzone są w grupach do 20 osób.

Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barre au sol i inne.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach do 20 osób w zależności od podejmowanych zadań.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁA SZTUKI TAŃCA  
TRZYLETNI CYKL NAUCZANIA**

Tabela 43

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA			RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	
		liczba tygodni nauki			
		38	38	38	
		liczba godzin tygodniowo			
1		2	3	4	5
1	Taniec klasyczny	] 8	] 8	] 10	] 26
2	Taniec charakterystyczny				
3	Taniec współczesny				
4	Techniki wspomagające				
5	Umuzycznienie	] 2	] 2	] 2	] 6
6	Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu				
7	Repertuar i podstawy improwizacji tanecznej	2	2	2	6
RAZEM		12	12	14	38

**Objaśnienia do tabeli 43**

- Poz. 1–4 Zajęcia prowadzone są w grupach do 20 osób.
- Poz. 2 Zajęcia obejmują nauczanie narodowych tańców polskich oraz wybranych tańców innych narodów.
- Poz. 3 Zajęcia obejmują nauczanie tańca jazzowego i stepu.
- Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barre au sol i inne.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach do 20 osób w zależności od podejmowanych zadań.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁA SZTUKI CYRKOWEJ  
Zawód: aktor cyrkowy**

Tabela 44

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		38	38	38	24	
		liczba godzin tygodniowo				
	1	2	3	4	5	6
1	Techniki cyrkowe	9	4	-	-	13
2	Specjalność artystyczna	-	5	8	8	21
3	Technika taneczna	2	2	2	2	8
4	Charakteryzacja	-	-	1	-	1
5	Historia cyrku	-	-	-	1	1
6	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3	3	3	12
RAZEM		14	14	14	14	56
NADOBOWIĄZKOWO						
7	Jeździectwo					
8	Elementy gry aktorskiej	8			-	8

**Objaśnienia do tabeli 44**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach dla 4–10 osób, z uwzględnieniem elementów akrobatyki, gimnastyki, ekwilibrystyki, zonglerki.

Poz. 2 Istnieje możliwość wyboru specjalności artystycznej: akrobatyczno-gimnastycznej, ekwilibrystyczno-zonglerskiej, kłownady. Zajęcia są prowadzone indywidualnie lub grupowo w zależności od specyfiki numeru cyrkowego.

W ramach specjalności realizowana jest 2–4-tygodniowa praktyka, w uzasadnionych przypadkach wraz z nauczycielem prowadzącym.

Do każdej specjalności (numeru cyrkowego) przewiduje się w ostatnim semestrze klasy programowo najwyższej 2 godziny tygodniowo pracy z choreografem.

- Poz. 3 Z uwzględnieniem elementów rytmiki, zajęcia prowadzone są w grupach po 15 osób.  
Zajęcia odbywają się z udziałem akompaniatora.
- Poz. 4 Zajęcia mogą być prowadzone w klasie III lub IV (także w jednym semestrze) w obowiązującym wymiarze godzin.
- Poz. 5 Zajęcia mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.
- Poz. 6 Godziny można wykorzystać na zwiększenie liczby godzin wybranych zajęć, jak i na dodatkowe zajęcia.
- Poz. 7 i 8 Do zajęć nadobowiązkowych mogą być wprowadzone inne zajęcia według uzdolnień i zainteresowań uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE  
WOKALNO-BALETOWE**

**Zawód: aktor scen muzycznych**

Tabela 45

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	SEMESTR					RAZEM godzin w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	
		liczba tygodni nauki					
		18	18	18	18	16	
		liczba godzin tygodniowo					
	1	2	3	4	5	6	7
1	Śpiew solowy	1	1	2	2	2	8
2	Taniec klasyczny	6	9	6	9	6	36
3	Taniec charakterystyczny	3	2	3	2	-	10
4	Taniec współczesny i step	2+1	2+1	2+1	2+1	3+1	16
5	Partnerowanie	-	-	-	-	4	4
6	Pantomima	2	2	2	2	2	10
7	Praca z akompaniatorem	2/3	2/3	2/3	2/3	1	3 2/3
8	Kształcenie słuchu	3	3	3	3	-	12
9	Emisja chóralska	2	2	-	-	-	4
10	Fortepian	2/3	2/3	1	1	-	3 1/3
11	Gra aktorska	2	2	2	2	4	12
12	Dykcja	2	2	2	2	-	8
13	Zasady charakteryzacji	2	2	-	-	-	4
14	Wybrane zagadnienia z historii teatru	1	1	2	2	2	8
15	Nauka o muzyce	2	2	2	2	-	8
16	Język włoski	2	2	2	2	-	8
RAZEM		32 1/3	34 1/3	30 2/3	32 2/3	25	155

**Objaśnienia do tabeli 45**

Poz. 1,7 i 10 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2–4 Zajęcia prowadzone są w grupach do 15 osób.

Poz. 4 W ramach „tańca współczesnego” mogą być realizowane różne rodzaje technik, łącznie z jazzową i stepem.

Poz. 2–5 Zajęcia prowadzone są z akompaniatorem. Wymiar godzin akompaniamentu ustala dyrektor szkoły.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrekcję studium i kierownictwo teatru muzycznego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE  
WOKALNO-AKTORSKIE**

Zawód: aktor scen muzycznych

Tabela 46

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	SEMESTR								RAZEM godzin w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
		liczba tygodni nauki								
		18	18	18	18	18	18	18	16	
		liczba godzin tygodniowo								
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Śpiew	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	2	2	2	2	2	2	2	2	16
3	Praca z akompaniatorem	-	-	1	1	1	1	1	1	6
4	Gra aktorska	5	5	6	6	6	6	6	6	46
5	Dykcja	2	2	2	2	2	2	2	2	16
6	Wiersz	2	2	2	2	-	-	-	-	8
7	Proza	2	2	2	2	2	2	-	-	12
8	Taniec charakterystyczny	2	2	-	-	-	-	-	-	4
9	Taniec współczesny	-	-	2	2	2	2	2	2	12
10	Step	2	2	2	2	2	2	-	-	12
11	Wybrane zagadnienia z historii muzyki	2	2	-	-	-	-	-	-	4
12	Wybrane zagadnienie z historii teatru	2	2	2	2	1	1	-	-	10
13	Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kostiumu	-	-	2	2	2	2	-	-	8
14	Antropologia kultury	-	-	2	2	2	2	2	2	12
<b>RAZEM</b>		<b>23</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>182</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>										
15	Technika mikrofonowa	2	2	2	2	2	2	-	-	12
16	Zespół wokalny	1	1	2	2	2	2	2	2	14
17	Pantomima	-	-	2	2	2	2	2	2	12
18	Szermierka sceniczna	2	2	2	2	-	-	-	-	8
19	Zasady charakteryzacji	4	4	-	-	-	-	-	-	8
20	Język obcy	3	3	2	2	-	-	-	-	10
21	Rytmika	2	2	-	-	-	-	-	-	4
22	Gra na fortepianie	1	1	-	-	-	-	-	-	2
23	Sceny musicalowe	-	-	-	-	2	2	2	2	8
24	Piosenka z mikrofonem	-	-	-	-	-	-	1	1	2

**Objaśnienia do tabeli 46**

Poz. 1–3 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4–7 i 17–19 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 6–8 osób.

Poz. 9 W ramach „tańca współczesnego” mogą być realizowane różne rodzaje technik, łącznie z jazzową.

Poz. 8–10 Zajęcia prowadzone są z akompaniamentem.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrektora szkoły.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE  
PIOSENKARSKIE**

**Zawód: aktor scen muzycznych**

**Specjalność: piosenkarz**

Tabela 47

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	SEMESTR				RAZEM godzin w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		20	18	20	18	
		liczba godzin tygodniowo				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Interpretacja piosenki	2	2	2	2	8
2	Emisja głosu	2	2	2	2	8
3	Fizjologia głosu	1	1	-	-	2
4	Dykcja	1	1	1	1	4
5	Fortepian	1	1	1	1	4
6	Kształcenie słuchu z zasadami i harmonią	3	3	3	3	12
7	Nauka o muzyce z literaturą muzyczną	1	1	2	2	6
8	Historia teatru i literatury	1	1	-	-	2
9	Plastyka ruchu i taniec	2	2	2	2	8
10	Elementy gry aktorskiej	-	-	1	1	2
11	Zasady charakteryzacji	-	-	1	-	1
12	Zespół wokalnie-instrumen- talny	1	1	1	1	4
13	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	8
14	Podstawy psychologii, socjologii i organizacji pracy	1	1	-	-	2
15	Obsługa sprzętu elektronicznego	1	-	-	-	1
RAZEM		<b>19</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>72</b>
16	Zajęcia sceniczne	Po 6 godzin tygodniowo w III i IV semestrze wg planu ustalonego przez dyrektora studium				
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
17	Język obcy	2	2	2	2	8
18	Gitara klasyczna	1	1	1	1	4
19	Zajęcia rekreacyjno- -sportowe	2	2	2	2	8

**Objaśnienia do tabeli 47**

- Poz. 1 i 5      Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 2          Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 3          Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.
- Poz. 4          Zajęcia prowadzone są grupowo dla 2 lub 3 osób.
- Poz. 6          Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10–12 osób.
- Poz. 7 i 8      Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12–16 osób.
- Poz. 9, 10 i 15   Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 12 –14    Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 18        Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POLICEALNE STUDIUM PLASTYCZNE  
Zawód: plastyk**

Tabela 48

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	ROK NAUKI		RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	
		liczba godzin tygodniowo		
		38	24	
	1	2	3	4
1	Historia sztuki	2	3	5
2	Rysunek i malarstwo	6	6	12
3	Rzeźba	3	-	3
4	Podstawy fotografii i filmu	3	-	3
5	Podstawy projektowania	3	-	3
6	Specjalność artystyczna	6	10	16
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>				
7	Wychowanie fizyczne	3	3	6
8	Język obcy	2	2	4
9	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3	6
<b>RAZEM</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

**Objaśnienia do tabeli 48**

Poz. 1 Z uwzględnieniem elementów kulturoznawstwa, ochrony dóbr kultury, wiedzy z zakresu specjalności i promocji sztuki.

Poz. 4 Z uwzględnieniem mediów w sztuce.

Poz. 5 Z uwzględnieniem technik komputerowych.

Poz. 6 Do wyboru: marketing dzieł sztuki, projektowanie wizualne, projektowanie przestrzenne, fotografia, techniki malarskie, graficzne i rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne.

Z uwzględnieniem technologii, rysunku technicznego i zawodowego.

W ramach kształconej specjalności realizowana jest 2–4 -tygodniowa praktyka.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są wraz z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć artystycznych z podziałem na grupy.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowe STUDIUM PLASTYCZNE**  
**II ROK**

**Zawód: plastyk**

**Specjalność: – techniki konserwatorskie**  
**– techniczna realizacja widowisk**

Tabela 49

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA II	
		liczba tygodni nauki	
		34	
		liczba godzin tygodniowo	
	<b>1</b>	<b>2</b>	
1	Historia sztuki	3	
2	Rysunek i malarstwo	4	+6
3	Rzeźba		
4	Fotografia dokumentalna		
5	Rysunek zawodowy		
6	Technologia		
7	Techniki zdobnicze		
8	Ćwiczenia praktyczne (specjalność artystyczna)		
9	Wychowanie fizyczne		
10	Język obcy	2	
11	Godziny do dyspozycji dyrektora	1	
	<b>RAZEM</b>	<b>34</b>	

**Objaśnienia do tabeli 49**

Poz. 1 „Historia sztuki” jest poszerzona o wiedzę z zakresu specjalności.

Poz. 3 Dotyczy specjalności „techniczna realizacja widowisk”.

Poz. 4 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.

Poz. 6 „Technologia” jest poszerzona o materiałoznawstwo stosownie do potrzeb specjalności.

Poz. 7 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.

Poz. 8 W uzasadnionych przypadkach zajęcia są prowadzone wspólnie przez nauczyciela plastyka i nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 11 Do dyspozycji dyrektora przeznaczają się dodatkowo 1 godzinę na zajęcia artystyczne lub wspomagające, jeżeli wystąpi taka konieczność (np. chemię).

Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć artystycznych z zastosowaniem podziału na grupy.

W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

Praktyka zawodowa po pierwszym roku trwa 4 tygodnie, w miarę potrzeb nauczanej specjalności.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA  
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY**

**Zawód: bibliotekarz**

**Studium stacjonarne**

Tabela 50

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	SEMESTR				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania	RAZEM godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		liczba godzin tygodniowo					
1		2	3	4	5	6	7
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2	Psychologia	2	2	-	-	2	68
3	Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68
5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	2	1	-	-	1,5	52
6	Literatura piękna	4	4	3	5	8	250
7	Wiedza o książce i bibliotece	3	4	-	-	3,5	118
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	2	3	2,5	72
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10	Źródła informacji. Działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	3	2	2,5	78
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	2	60
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	3	3,5	104
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	8
18	Język obcy (I), (II)	4	4	4	4	8	256
Praktyka zawodowa w IV semestrze - 4 tygodnie							
RAZEM		30	30	30	30	60	1920

ciąg dalszy tabeli 50

1	2	3	4	5	6	7
<b>SPECJALIZACJA *</b>						
19	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	2	2	2
20	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	2	2	2
<b>NADOBOWIĄZKOWO</b>						
21	Biblioterapia	4	4	-	-	4
22	Komunikacja społeczna					
23	Wiedza o mediach					
24	Animacja środowisk lokalnych					
25	Wychowanie plastyczne					
26	Kultura żywego słowa					
27	Wiedza o teatrze					
28	Wiedza o muzyce					
29	Wiedza o filmie					
30	Technika pracy biurowej					

\* Słuchacza studium obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA  
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY  
Zawód: bibliotekarz  
Studium zaoczne**

Tabela 51

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin konsultacji w semestrze				RAZEM godzin konsultacji
		I	II	III	IV	
	1	2	3	4	5	6
1	Pedagogika z elementami psychologii	-	-	20	20	40
2	Wiedza o kulturze z elementami wiedzy o społeczeństwie	12	12	16	-	40
3	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	10	8	-	-	18
4	Literatura piękna	14	24	18	22	78
5	Wiedza o książce i bibliotece	20	23	-	-	43
6	Wiedza o czytelnictwie	-	-	16	16	32
7	Warsztaty czytelnicze	-	-	10	10	20
8	Źródła informacji. Działalność informacyjna	20	12	12	12	56
9	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	18	8	8	8	42
10	Opracowanie zbiorów	10	17	12	16	55
11	Organizacja i zarządzanie biblioteką	-	16	8	10	34
12	Technologie informacyjne	26	10	-	-	36
13	Komputeryzacja biblioteki	-	-	10	16	26
<b>OGÓLEM</b>		130	130	130	130	520
<b>SPECJALIZACJA*</b>						
14	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	10	10	20
15	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	10	10	20
16	Godziny do dyspozycji dyrektora	30	30	10	10	80
<b>RAZEM</b>		160	160	160	160	640

\* Słuchacza studium obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

## Objaśnienia do tabel 50 i 51

1. Plany nauczania dla zawodu bibliotekarz określają zestaw zajęć obowiązkowych oraz propozycje nadobowiązkowych zajęć lekcyjnych (do wyboru przez szkoły).
2. Oddział (klasę) można dzielić na grupy na zajęciach:
  - „Technologie informacyjne”, „Komputeryzacja biblioteki”, „Języki obce”;
  - „Warsztaty czytelnicze”, „Źródła informacji. Działalność informacyjna”, „Gromadzenie i udostępnianie zbiorów”, „Opracowanie zbiorów”.
3. Podział na grupy stosuje się w oddziałach liczących więcej niż 30 słuchaczy, a na zajęciach z języków obcych - 26 słuchaczy, przy czym liczba zajęć prowadzonych w grupach nie powinna przekraczać 50% wymiaru godzin lekcyjnych przeznaczonych na realizację danych zajęć, oprócz języków obcych, z których zajęcia w grupach mogą być prowadzone w szerszym zakresie.
4. Zakres dzielenia oddziału (klasy) na grupy uzależniony jest od warunków finansowych, lokalowych i kadrowych szkoły.
5. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 słuchaczy. W przypadku małej liczby słuchaczy należy tworzyć grupy międzyklasowe.
6. Zajęcia nadobowiązkowe realizuje studium w oparciu o specyfikę nauczania, własne możliwości kadrowe i finansowe – w różnym czasie cyklu nauczania. Tematyka i liczba godzin są ustalane przez dyrektora szkoły.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA  
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY**

**Zawód: bibliotekarz**

**Specjalizacja: biblioterapia**

**Studium stacjonarne**

Tabela 52

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	SEMESTR				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		liczba tygodni nauki				
		18	16	18	12	
		liczba godzin tygodniowo				
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	3
2	Psychologia	2	2	-	-	4
3	Pedagogika	-	2	2	-	4
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	4
5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	-	2	-	-	2
6	Literatura piękna	4	4	2	2	12
7	Wiedza o książce i bibliotece	2	2	-	-	4
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	-	2	2
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	4
10	Źródła informacji. Działalność informacyjna	2	2	2	2	8
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	8
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	10
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	-	2	2
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	4
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	4
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	-	4
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	8
18	Język obcy (I), (II)	2	2	2	2	8
19	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	2
20	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	4
21	Podstawy rehabilitacji	-	-	2	3	5
22	Problemy społeczne ludzi chorych i niepełnosprawnych	1	-	-	-	1
23	Podstawy pomocy psychologicznej	-	2	2	2	6
24	Biblioterapia	1	2	2	2	7
25	Arteterapia	-	2	2	2	6
26	Kultura żywego słowa w biblioterapii	-	-	2	2	4
<b>RAZEM</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>130</b>

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA  
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY**  
Zawód: animator kultury

Tabela 53

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	SEMESTR				Razem	RAZEM liczba godz. w 2-letnim cyklu nauczania
		I	II	III	IV		
		liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		liczba godzin tygodniowo					
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>I</b>	<b>Teoretyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>466</b>
1	Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	1	1	1	1	4	64
2	Elementy wiedzy o kulturze	1	1	1	-	3	52
3	Wiedza o sztuce (wstęp do wiedzy o sztuce, literatura, teatr, film, fotografia, plastyka, muzyka)	3	3	2	2	10	162
4	Psychologiczne i pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	2	2	2	2	8	128
5	Wiedza o społecznościach lokalnych	-	-	1	1	2	30
6	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	-	1	1	2	30
<b>II</b>	<b>Praktyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>566</b>
7	Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej	3	3	2	2	10	162
8	Komunikacja społeczna	3	3	-	-	6	102
9	Kultura słowa	-	-	1	1	2	30
10	Technika pracy umysłowej	1	-	-	-	1	18
11	Techniczne środki w animacji	-	1	1	2	4	58
12	Język obcy	2	2	2	2	8	98
13	Wychowanie fizyczne *	2	2	2	2	8	98
* W przypadku wyboru przez słuchacza specjalizacji tanecznej godziny przeznaczone na wychowanie fizyczne można przenieść do planu specjalizacji tanecznej.							
<b>III</b>	<b>Specjalizacja Animacja wyspecjalizowana **</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	
<b>IV</b>	<b>Praktyki</b>						
14	Praktyki śródsemestralne	-	2	2	2	6	92
15	Wakacyjne warsztaty metodyczne i twórcze	-	1 tydzień		-	-	30
16	Praktyka zawodowa	-	-	-	4 tyg.	-	120
<b>RAZEM</b>							<b>242</b>

\*\* Rozwinięcie planów nauczania animacji wyspecjalizowanej w ciągu dalszym tabeli 53.

ciąg dalszy tabeli 53

SPECJALIZACJA PLAN NAUCZANIA ANIMACJI WYSPECJALIZOWANEJ							
Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE w ramach specjalizacji	SEMESTR				Razem	RAZEM liczba godz. w 2-letnim cyklu nauczania
		I	II	III	IV		
		liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		liczba godzin tygodniowo					
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Animacja społeczności lokalnych</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Elementy psychologii społecznej	1	1	-	-	2	34
2	Poznanie środowiska lokalnego	1	1	2	2	6	94
3	Edukacja środowiskowa	2	2	2	2	8	128
4	Komunikacja społeczna w społeczn. lokalnych	3	3	-	-	6	102
5	Problemy socjalne w społeczności lokalnej	2	2	-	-	4	68
6	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	2	-	2	36
7	Animacja grupy metodą zabawy	-	2	-	-	2	32
8	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	2	2	24
9	Podstawy organizacji i kierowania zespołami	1	1	2	2	6	94
10	Zarządzanie marketingowe	2	-	2	2	6	96
11	Pracownia środowiskowa	-	-	4	4	8	120
<b>Teatr</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Wiedza o teatrze	1	1	1	1	4	64
2	Reżyseria w teatrze amatorskim	4	4	4	5	17	268
3	Scenografia	2	2	2	2	8	128
4	Kultura żywego słowa	1	1	1	2	5	76
5	Repertuar teatru amatorskiego	1	1	1	-	3	52
6	Taniec	1	1	-	-	2	34
7	Teatr dziecięcy (lalkowy i żywego planu)	1	1	3	3	8	124
8	Plastyka ciała i technika wyrazu scenicznego	-	-	2	1	3	48
9	Drama	1	1	-	-	2	34
<b>Taniec</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Wybrane zagadn. z anatomii, fizjologii i biomech.	2	-	-	-	2	36
2	Historia tańca i baletu	-	-	2	2	4	60
3	Rytmika z muzykalnieniem	2	2	-	-	4	68
4	Techniki taneczne:						
	a) podstawy techniki tańca klasycznego	2	2	-	-	4	68
	b) technika wolna	-	-	2	2	4	60
	c) technika tańca jazzowego	2	2	-	-	4	68

ciąg dalszy tabeli 53

1	2	3	4	5	6	7	8
5	Polskie tańce narodowe	2	2	2	-	6	104
6	Folklor taneczny wybranych regionów Polski	2	2	2	2	8	128
7	Taniec towarzyski	-	2	2	2	6	92
8	Mody taneczne	-	-	2	2	4	60
9	Wybrane zagadnienia reżyserii i kompozycji tańca	-	-	2	4	6	84
<b>Fotografia</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Historia i estetyka fotografii	2	2	2	2	8	128
2	Zagadnienia kompozycji i specyficz. form fotogr.	1	1	1	1	4	64
3	Technika i technologia fotografii	4	3	2	2	11	180
4	Pracownia fotografii	5	6	7	7	25	396
5	Multimedia-współczesne środki rejestracji obrazu	-	-	2	2	4	60
<b>Film</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Historia filmu	3	2	3	5	13	200
2	Wybrane zagadnienia z teorii filmu	-	2	2	2	6	92
3	Budowa scenariusza filmowego	2	2	2	-	6	104
4	Metodyka pracy w klubie filmowym	-	-	4	4	8	120
5	Pracownia realizacji filmu	3	2	-	-	5	86
6	Realizacja filmu	4	4	3	3	14	226
<b>Turystyka</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Podstawy wiedzy o turystyce	2	-	-	-	2	36
2	Podstawy ekologii	2	2	-	-	4	68
3	Geografia turystyczna	2	3	3	4	12	186
4	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	5	84
5	Metodyka krajoznawstwa	-	-	3	4	7	102
6	Antropogeografia	-	2	2	-	4	68
7	Ekonomiczne i prawne podstawy turystyki	-	-	2	2	4	60
8	Biomedyczne podstawy turystyki	2	-	-	-	2	36
9	Środki techniczne w turystyce	-	-	2	2	4	60
10	Język obcy	2	2	2	2	8	128
<b>Turystyka i rekreacja</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Geografia turystyczna	2	2	2	2	8	128
2	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	5	84
3	Metodyka pracy krajoznawczej	-	-	2	2	4	60
4	Obsługa ruchu turystycznego	-	-	2	2	4	60
5	Podstawy ekologii	-	-	1	1	2	30
6	Biomedyczne podstawy rekreacji i turystyki	2	-	-	-	2	36
7	Metodyka rekreacji	2	2	2	2	8	128
8	Formy aktywności ruchowej	2	3	3	3	11	174
9	Język obcy	2	2	2	2	8	128

## ciąg dalszy tabeli 53

1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Arteterapia</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>828</b>
1	Socjolog. i filozof. problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	2	36
2	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	4	72
3	Problemy społeczne chorych i niepełnosprawnych	2	-	-	-	2	36
4	Wstęp do arteterapii	2	-	-	-	2	36
5	Drama	-	-	-	2	2	24
6	Wspomaganie przez sztukę:	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>8</u>	<u>6</u>	<u>20</u>	<u>316</u>
	a) biblioterapia	2	2	-	-	4	68
	b) muzykoterapia	-	-	2	2	4	60
	c) metody i techniki teatralne	-	2	2	-	4	68
	d) metody i techniki plastyczne	-	-	4	-	4	72
	e) choreoterapia	-	-	-	4	4	48
7	Podstawy rehabilitacji	-	4	-	-	4	64
8	Podstawy pomocy psychologicznej	-	4	2	2	8	124
9	Warsztat arteterapii	-	-	4	4	8	120

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA  
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY**

**Zawód: animator kultury**

**Specjalizacja: animator społeczności lokalnych**

Tabela 54

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	SEMESTR				RAZEM godzin konsultacji
		I	II	III	IV	
	1	2	3	4	5	6
1	Wiedza o kulturze	10	10	10	10	40
2	Wstęp do wiedzy o sztuce	10	-	-	-	10
3	Podstawy wiedzy o plastyce	-	10	10	-	20
4	Podstawy wiedzy o literaturze	10	10	10	-	30
5	Podstawy wiedzy o filmie	20	10	-	-	30
6	Podstawy wiedzy o muzyce	-	-	10	10	20
7	Podstawy wiedzy o teatrze	-	-	10	10	20
8	Wiedza o animacji społ.-kulturalnej	10	10	-	-	20
9	Praktyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	10	10	10	10	40
10	Wiedza o wspólnotach lokalnych	-	10	10	-	20
11	Psychologiczno-pedagogiczne podstawy animacji społ.-kulturalnej	20	20	-	-	40
12	Prawno-ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	10	10	-	20
13	Kultura słowa	-	-	10	20	30
14	Środki techniczne w animacji społeczno-kulturalnej	-	-	10	10	20
15	Technika pracy umysłowej	10	10	-	-	20
16	Komunikacja społeczna	-	-	-	20	20
17	Problemy socjalne w środowisku lokalnym	-	10	10	-	20
18	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	-	10	10
19	Poznanie środowiska lokalnego	10	-	-	-	10
20	Edukacja środowiskowa	-	-	10	-	10
21	Animacja grupy metodą zabawy	10	-	-	-	10
22	Podstawy organizacji i kierowania	-	-	-	10	10
23	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	10	10
24	Do dyspozycji dyrektora studium	10	10	10	10	40
	<b>RAZEM</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>520</b>

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGNISKO ARTYSTYCZNE  
Specjalność muzyczna**

**DZIAŁ DZIECIĘCY**

Tabela 55

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	ROK NAUKI				UWAGI				
		I	II	III	IV					
		liczba godzin tygodniowo								
1	2	3	4	5	6					
1	Przedmiot główny (instrument)	]	]	]	]	indywidualnie				
2	Umuzycznienie (kształcenie słuchu)					3	3	4	4	zbiorowo
3	Chór lub zespół instrumentalny									zbiorowo
4	Rytmika									zbiorowo

**DZIAŁ MŁODZIEŻOWY**

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	ROK NAUKI				UWAGI				
		I	II	III	IV					
		liczba godzin tygodniowo								
1	2	3	4	5	6					
1	Przedmiot główny (instrument lub śpiew)	]	]	]	]	indywidualnie				
2	Fortepian dodatkowy									nie dotyczy
3	Nauka o muzyce					3	3	4	4	piantistów
4	Kształcenie słuchu									zbiorowo
5	Chór									zbiorowo
6	Zespół instrumentalny									zbiorowo

Przydział godzin na poszczególne zajęcia ustala dyrektor ogniska artystycznego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGNISKO ARTYSTYCZNE  
Specjalność plastyczna**

Tabela 56

**DZIAŁ DZIECIĘCY**

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	ROK NAUKI		UWAGI
		I	II	
		liczba godzin tygodniowo		
	1	2	3	4
1	Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne	] 5	] 5	w grupach po 20 osób
2	Modelowanie			

**DZIAŁ MŁODZIEŻOWY**

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	ROK NAUKI		UWAGI
		I	II	
		liczba godzin tygodniowo		
	1	2	3	4
1	Wiedza o sztuce	] 8	] 8	zbiorowo
2	Rysunek i malarstwo			w grupach do 20 osób
3	Zajęcia artystyczne (np. grafika, rzeźba, fotografia artystyczna)			w miarę potrzeb i możliwości w grupach do 20 osób

Przydział godzin na poszczególne zajęcia ustala dyrektor ogniska artystycznego.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**OGNIKO ARTYSTYCZNE**  
**Specjalność baletowa**

**DZIAŁ DZIECIĘCY**

Tabela 57

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		liczba godzin tygodniowo				
	1	2	3	4	5	6
1	Taniec ludowy	]	]	]	]	w grupach do 20 uczniów
2	Zabawy ruchowe	]	]	]	]	zbiorowo
3	Umuzycznienie	]	]	]	]	zbiorowo

**DZIAŁ MŁODZIEŻOWY**

Poz.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		liczba godzin tygodniowo				
	1	2	3	4	5	6
1	Technika taneczna	]	]	]	]	w grupach do 20 uczniów
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	]	]	]	]	zbiorowo
3	Rytmika	]	]	]	]	
4	Wiadomości o tańcu	]	]	]	]	

Przydział godzin na poszczególne zajęcia ustala dyrektor ogniska artystycznego.

Poz. 1 w dziale dziecięcym oraz poz. 1 i 2 w dziale młodzieżowym – z akompaniamentem.